radiocorriere

BETTYMANALE IVELLA BAGING IVALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma; CONCERTO SINFONICO diretto da Herbert Albert (Domenica, ore 17.30. Rete Azzurra)

LA RIVINCITA DELLE MO-GLI, tre atti di Gino Valori (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Collaer (Lunedi, ore 21, Rete Azzurra)

Dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma: CONCERTO DI MUSICA UNGHERESE CONTEMPORA-NEA (Martedi, one 17,30, R. Rossa)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: LODOLETTA, di Mascagni (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Maria Giulini con il pianísta Dante Alderighi (Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa)

CONCERTO del violinista Eduard Zathureczky e della píanista Loredana Franceschini (Mercoledì, ore 20,55, Rete Azz.)

LO SPECCHIO LUNGO, tre atti di John Boyton Priestley (Giovedi, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO BALLOR diretto da Nino Sanzogno con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli (Venerdi, ore 2i, Rete Azzurra)

LA VENA D'ORO, tre attí di Guglielmo Zorzí (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

LA MUSICA NEL TEMPO: Musiche di Lulli è Purcell (Sabato, ore 17, Rete Azz.)



SUONARE IL PIANOFORTE È GIÀ DIFFICILE: FIGURIAMOCI POI SUONARLO COSI, A MANI INCROCIATE
OIETRO LA SCMIENAI EPPURE QUESTE EO ALTRE NON MENO STRANE COSE SI VEDDNO NELLE
TRASMISSIONI PUBBLICHE DI « SOTTO A CHI TOCCA » CHE SILVIO GIGLI SETTIMANALMENTE
PRESENTA AI MICROFONI DELLA RAI

(Foe Metan)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE	ROSSA		RETE AZZU	RRA	AUTONOME			
Ancona	kC 1	metrl 209,9	Bari II	227,6 280,9		9,7 3,2		
Beri I Bologne I Catenia	1059 283,3 1323 330,2 1104 271,7 1104 271,7	Bolzino . 536 Firenze I . 610 Genova II . 786	559,7 491,8 304,3 201,1	ONDE CORTE				
Genove I	1357 1357 1312 713	221,1 221,1 220,7 420,8 531.	Mersine 1492 Milano I 814 Napoli II 1068 Roma II 1258 Torino I 986	368.6 283,9 238,5	Busto Arsizio I	,15		
Palermo	565 1348 1357 1492	222,6 221,1 201,1	Udine	238,5 245,5	Busto Arsizio IV . 6785 49	1,84 1,30 1,38		

s S	1	· /	\ Z	IONI		E	S	TERE 💀					
NAZIONE	kW,	met	kC s	NAZIONE	kW.	metri	kC/s	NAZIONE metri					
A L G E R I A Algeri I	10 25 106 109 20 20	431,7 400,5 349,2	620 620 648 695 749 859	SVIZZERA Beromuenster Sottens Montecenser* INGHILTERRA Progremme nazionale North England Scotland Walee Londra	150	539,6 443,1 257 1 449,1 391,1 373,1 342,1	668 767 804 877	I N G H I L T E R R A • Programme onde corte da ore 4.00 a ore 7.10 1.00 11.00 1.00 11.00 1.10.00					
Tolora	106	335,2 328,6 253,1	913 1185	Start Point	60 100	307,1 296,2 285,7		RADIO VATICANA Progremmi in lingua Iteliana anda madia: mt. 221 - anda seris: mt. ol.28 - 48,47					
e Pregramma parigino Parigi Romainville Lione II Marsiglis II Bordeaux Grenoble	25 10 46	386,6 224 224 215,4 215,4	776 1339 1339 1393 1393	Programma leggero Droitwich Stazioni sincroniazate	150	1500	206 1149	Open Color Color					



Radiomondo

Comunicare a distanza mediante una serie di segnali luminosi., che però non si vedono,
poirebbe sembrare un paradosso. Viceversa è precisamente il principio su cui si basa il procedimento elaborato durante l'ultima querra presso l'Università di Yale:
istradare una normale conversazione telefonica sul tramite impalpa-

bile di un raggio infrarosso.
Prescindendo dall'esigenza della
visibilità un tale sistema di comunicazione può essere benissimo utlizzato durante la notte e comunque allo scuro. La distanza di tra-

smissione utile è di circa 8 km.
L'apparecchio trasmettifore può
dirigere il raggio in una directione
unica a differenza di quanto avvicne con segnali radio che è noto si
difondono circolarmente e possono in tali modo essere più facilmente intercettati.

Le parole pronunziate al microfono si imprimono per così dire
sul raggio luminoso producendo in
esso determinate variazioni di inesso determinate variazioni di intensità che, all'arrivo, vengono a
ioro volta convertite in frequenze sonore. Infatti presso la stazione ricevente funziona ina speciale
cellula fotoelettrica che trasforma
in impulsi elettrici gli invisibili segui luminosi. L'accolto può essere
effettuato indifferenteneure in culfa o per altoparlante. Tutto quanto
l'apparada di trasmissione e ricezione non supera le dimensioni di
una normale macchina da serivere
e funziona con una batteria di sei
volts.

Dal 20 maggio al 20 giugno prossimo il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano ospiterà la Mostra del Turismo e dell'Attrezzatura Alberghiera.

Questa Mostra comprenderà due sezioni: l'una, che occuperò tutto il primo piano del custo Palazzo, presenterà le risorse naturali, aristache, produttive delle vaic regioni italiane e dedicherà un solone all'Anno Santo, che sarà celebrato nel 1950; l'altra, ordinata al piano terreno, comprenderà i più moderni mezzi di trasporto, le formiture per alberphi, gli accessori da viaggio, gli attrezzi sportivi, il campeggio.

Non mancheranno di essere presenti le Agencie di Viaggio e Turismo che presenteranno, oltre alla documentazione del loro servizi, itinerari pratici per gli appassionati delle più nuove forme di sport.

Dato il grande interessamento suscitato negli ambienti aristici d'Europa e d'America dalla ripresa della Biennale veneziana, quasi tutti gli Stati hamo fatto conoscere il loro desiderio di essere presenti a Venezia nel proprio padiglione. Mercè l'interessamento della Presidenza del Consiglio e dei Ministeri degli Affari Esteri, della Pubblica Istruzione e dei Lavori Pubblici, sono attualmente in corso i lavori per il ripristino dei padiglioni.

D ill'Istituto di Tecnologia della California, a Pusadena, è stata spedita all'Ossérvatorio di Monté Palomar, a 208 chinetri di distanza, caricata su im autotresporto con 22 ruole, in più colossale lente da telescopio che sia mai stata costruita: essa misura infatti più di 5 metri di diametro e pesa circa 14 ionnellate e mezzo. Questa lente, che è stata fusa net 1935, permetera swiupi di portata imprevedibile nel campo degli studi astronomici.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA 1DAINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF, 41.172 Adha: VIA Bottegne DScure, 54 - Telef, 683.051

AMMINISTANZIONE: TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41/172 POUBLIGITÀ \$.1.P.A.A. VIA AASERAIE, 33 - TORINO - TELEF. 52/521

Piccola guida di Parigi esistenzialista

Corrispondenza di STEFANO TERRA

ecciamo una piccola guida del una necessità ormai per il turista quasi Intelleijuale, il giornalista quasi letterato, la ragazza dalle letture e dalle usanze quasi audací e altra gente che arriva a Parigi Non possiamo dar loro completamente torto, perchè se i libri fondamentali di Sartre sono da tempo esauriti, egli riesce a rimanere a galla con la vitalità corlacea di un Maurice Chevalier o addiriiiura di una Mistlnguette. Imperterrito rimane sempre a cavallo degli umori e avvenimenti macinati da ogni giorno che passa, con una coerenza meravigliosa, Aitaccato dalla « Pravda » come rappresentante del « disfacimento occidentales, risponde prudentemente su un glornale svizzero e poi fa mettere in scena un atto violento sul linciaggio dei negri in America che manda momentaneamente in visibilio l'estrema sinistra. Fra uno scoppio e l'altro di c'inamite a Tel Aviv o a Gerusalemme afferma che il problema ebraico non esiste. Dopo alcuni mesi scrive un articolo dal titolo «Bisogna dare armi agli ebrei». In uitlmo, quando dei volonterosi cercano di consolidare una terza forza che dovrebbe es-

eere l'estrema arbitta fra i due blocchi, il filosofo narratore lancia un manifesto per una quarla forza. Progremma brillante: pare a prima vista che debba accontentare iutti, si parla di imperialismo americano e di colpi di stato comunisti, e fa sue, per estremo paradosso, le battute estremiste di un blocco e dell'altro.

Non bisogna quindi sorridore quando a Parigi si incontrano i nuovi arrivati di buona volontà che domandano di Sartre e dell'esistenzialismo come una ventina di anni fa si domandava al primo tassí di essere portati al Dôme o alle Folies Bergères. Perché si tratta di una moda vera e propria, rispettabile come tutte le altre. Anche se ha preso il nome d'un sisiema filosofico d'origine tedesca. Esistenzialismo infatti per la maggloranza non ricorda affatto Heidegger o Kirkegaard, ma quel gruppo di ritrovi pubblici, semi privati e anche clandestini che stanno facendo una seria concorrenza alle boîtes de nuit tradizionali dalle ballerine nude e ie bottiglie di «champagne» terribilmente tassate dai ministro Meyer (quello del cambio dei biglietti da cinque-



Jean Sivien, Il famoso « chansonpler», è tornate a Parigi dopo un lungo giro negli Stati Uniti. Lo riudremo presto dalle emittenti francesi?



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa da protagonista al concerto sinfonico di venerdi diretto da Nino Sanzogno (pre 21, Rete Azzurra), Quattro concerti per pianoforte e orchestra nella stessa sera sono Infatti una «performance» più unica che rara anche per un artista della sua classe.

Ma non è facile penetrare in questo mondo pleno di misteriose correnti d'avanguardia. Consigliamo quindi di procedere come si fa per molte cure ricostituenti a gradi o grodini.

Primo grado; Café Flore a Saint-Germain-des Prés sul « bouievard » omonimo, erede diretto delle glorie letterarie del vicino Deux Mapots, glà glorioso quartier generale dei surrealismo bretoniano, Sa trovate un tavolo non siate troppo tímidi con il cameriere, poiche quando avrete passato qualche settimana a sbirclare il vicino di destra o di sinistra vi accorgerete di essere, come direbbe un napoietano, « tutti noi ». Un aalottino riservato, dove Sartre e la Simone de Beauvoir avrebbero scritto capitoli definitivi, non è mai esistito. Le poche ragazze dai capelli sulle spalle e gli occhi socchiusi da una continua sonnolenza sono li per riposare e non per discutere i problemi centrali.

Secondo grado: il Café Veri della vicina rue Jacob. E' un piccolesimo bar scuro e sporco. Ha ie pareti coperte dalle prime pagine di vecchi glornali illustrati francesi, che dànno un tono piutiosto «drôle» e coprono le macchie di umidità. Il barista si chlama Michel ma non dà confidenza a nessuno, nemmeno agli egiziani ricchi. Dopo mezzanotte arrivano anche equadrette di letterati inglesi con delie ragazze fresche e sanissime forse in vena di oscure perdizioni, valuta permettendo.

Terzo gradino: Bar Montana, nella rue Saint-Bénolt. Qui I perseveranti potranno finalmente vedere qualche personalità, lo stesso Sartre che beve quaiche liquorino e prende nervosi appunti appoggiato allo «zinco». Il posto è piuttosto costoso e le eleganti bariste hanno dei movimenti così astratti e nello stesso tempo intimi che possono intimidire molta gente.

Quario gradino: il Tabu e il Mefisto. Per entrare qui bisognera che approfittiate delle conoscenze fatte durante le precedenti tappe, poichè per penetraryi occorre assoluiamente esser presentati. Alcuni minorenni di guardia sono inflessibill. SI acende infine una scaleita pericolosa che porta nella sede abbastanza esclutta di un'antica cloaca. Vi è rimasto straordinariamento fedele un odore che prende alla gola. Per poco, però; il locale è così affoliato e il fumo così compatto da formare una nebbia quasi Impenetrabile. La genle in piedi non si sa se balli o se stia moito vicina. L'orchestra spinge i motivi dai fondo del suo buco seavato fra le vive tubature. Vicino al bar trovereie la gente più interessante e se perderete qualche notte v'accorgerete che le due imprese sotterrance sono condotte da aicuni profughl intellettuali da varie città del centro Europa, e che dopo tutto fanno ottimi affari.

Ma può capitare che, durante questo giro turistico nel misteri dell'« esistenzialismo », sbagilate una strada, cercando un locale nascosto; vi può capitare allora di arrivare fino alia Senna, dalle parti dove abito io, fra Saint-Michel e la Cité. Giorno e notte vi sono dei vaporini, e giorno e notte la correnie urta piano contro i piioni del ponte. E' una vecchissima storia, mi direte. Ancora più antichi sembrano i pescatori sui parapetti. I colori che verso l'imbrunire vengono su dall'orizzonte riempiono la lontananza della Senna e finiscono per dissolversi sul grigio, ii caro grigio delle case di Parigi.

Parigi, marzo 1948. STEFANO TERRA

* CAMELIE BIANCHE * CAMELIE ROSSE

caduto recentemente il centenario della pubblicazione di un romanzo famoso: La signora dalle camelle, che fu la prima bpera di un giorane di 24 onni: Alessandro Dumas figlio.

Per quanto si tratti di una vicorrenza emanore, crediamo inderessante per i nostri lettori ricordare la rarità di un romanzo al cui intreccio si ispiraziono pol attri scrittori e musicisti sonni. E vera la storia di Margherita

Gautier? Parzialmente vera, certo: e di un frammento di essa, ma senza tragici scioglimenti, senza rinunzie, senza caste sorelle di pro-placia, senza dolorosi equivoci, vincia, senza dolorosi equivoci, niente di tutto ciò, era stato protagonista lo stesso romanziere, che l'aveva, dunque, conosciuta benis-simo. E il resto? Il meglio? Se non vera tutta la storia, si addiceva, comanque, al personaggio, era possi-bile realtà. «Fu una delle ultime cortigiane che ebbero cuore». Questa è una testimonianza di Dumas. « Ultime »; ecco una parola non detta a caso. Alfonsina Plessis (più tardi autonobilitata con innocente in Maria Duplessis), vivente realtà di Morgherita Gauthier, non è la favorita; il tempo è trascorso, non è più la « grisette », ma proviene da quella generazione nella fasto-sa società di Luigi Filippo, intenta a buone speculazioni, a solidi affari, ella sarà, si, la mantenuta, ma non senza Improvvisi rimpianti verso l'innocenza perduta, non sen Derso (timocenta pertana, non acreza subitanee malinconie, che sono debolezze di malata, ma anche indefimibili nostalgie, squisiti vaport, di transizione dal primo romanticismo all'età successiva! Questa donna vive la sua breve giornata di crisalide, ad un incrocio impor-tante, nella storia dell'Ottocento: nel suo amore per lo poesia, per la musica, per le cose dell'intelligen-za, che la distingue così viramente dalle ottuse consorelle, mi sembra di veder riassunte tante altre, consimili, deluse espirazioni, che gli spiriti più sensibili avvertivano, verso chi sa moi quali perduti paradisi. In lel, malata di petto, ap-punto, sensibilità più sveglie e frementi. E poi era bella! Ma più che bella aveva grazia, grazia spontanea; ciò impone rispetto, da Elena in poi; quando ella percorreva, in carrozza aperto, elegantissima e sorridente, ma di un sorriso e di un'eleganza discreti e quasi celati, i Campi Elisi e il bosco di Boulo-gne, non una cortigiana passava, ma una duchessa. Chi non è sensi-bile alla vera distinzione? Consa-pevoli e inconsapevoli, tutti le si inchinavano, Ecco il segreto autentico, ella vira, del suo fascino: già è nata la leggenda: « Margherita pre-senziava a tutte le prime, usciva ogni sera per andare a teatro, op-pure a ballare. Ogni qualvolta veniva rappresentata una nuova commedia si era certi di incontrarla, e tre cose non l'abbandonavano mai, occupavano sempre il davanzale del suo palco: l'occhialetto, un cartoccio di confetti e un mazzo di camecio di confetti e un mazzo di camelie. Per venticinque giorni del mese le camelie eran bianche e per
gli altri cinque eran rosse... Non la
si era mai vieta con altri flori.
Perciò, le signora Berjou, la sua
"La signora dalle Camelle" e il soprannome era rimasto». Cosi Alessandro Dumas figlio, al secondo

capitolo del suo romanzo. Si aggiunga il coronamento delle sue intime aspirazioni nobelluri,
in virlà del suo matrimonto quasisegreto, rapidissimo, non preceduto da pubblicazioni, durante un soggiorno in Inghillerra, e comunque
non trascritto in Francia, con il
conte Edoardo Perréguur, suo omante, sempre « demoiseile » figuterd, tuttavia, dopo, in atti giudiziari e nella dichiarazione di decesso. Eppure lo stemma nobiliare rimane, e nessumo lo riterrà usurpatoDopo lo morte, così come nel capitolo introduttivo del romanzo, tutto ciò che le appartemne, ando, co-

me si dice nel lingnaggio curiale, ai pubblici incanti: l'asta rese circa novantamila franchi, dei quali, pagati i debiti e le spese, una metà rimase al parenti di lei, i quali non riscattarono neppure il più piccolo oggetto della dejunta: «chastes gens! , dird Janin. La vendila avrenne in Boulevard de la Made-leine n. 11 il 24, 25, 26, 27 febbraio 1847, e fu preceduta, com'è consuetudine, da una pubblica esposizio-ne. Il catalogo, di cui ho avuto coè un lungo e monotono elenco di belle, bellissime, solide e frivole cose: l'occhia si ferma volentieri, nun sulla breve descrizione dei mobili e dei vestiti — che importano ormai? -, ma sugli indizi meno eloquenti della sua anima, dei suoi sogni. C'è un inginocchiatolo, ella era devola; c'è un pianoforte, c'è un pappagallo dalle penne azzurre e gialle, forse le faceva compagnia, ci sono tanti libri: Lamortine, Scott, Cooper, Victor Hugo, chiare pre dilezioni. Ma sappiamo che c'er dilezioni. Ma sappiamo che c'era anche il libro degli amori di Manon, e forse Paolo e Virginia; c'era un libro di preghiere che Eu-genie Sue, l'autore dell'Ebreo errante, acquisto, Molta gente assisteva a quella giudiziaria dispersione: signore del gran mondo si disputarono i suoi braccialetti - quanti ne avena! - i suoi « bibelots », i pettini che avevan solcoto i suoi capelli, Carlo Dickens, di passaggio in Francia, assistette alla cendita; e, scrivendo a un amico, non dissimulà il suo stupore, sia per il

PIERA DELLE NOVITA' PREMO TEATRALE LINETTI

IXº e Xº trasmissione

Der la commedia Non aspettarmi, di Stefano Terra: Giuseppe Mantovari, via Saul'Agata I, Pavka, e Luiel Pecardi, via Vittorio Emanuele 14, Firenze.
Der la commedia Quintetto, di Cesare Giulio Viola: Laura Lo-

per la commedia Quintetto, di Cesare Giulio Violat Laura Lorenzon, Castello, San Martino 2455, Venezia e Flora Colucci, via Manzoni 20, Pesaro.

risalto mondano dalo alla scornparsa della Dupleesis, sia per l'interersse destato dalla vendita deoli
oggetti che le eran appartenuti. Un
attro grande artista era fra il pubbhoo, Teofilo Gaudier; l'aveta conosciuta, il suo fuscino non gli era
ignato. Col tempo, tonta suggestione non ha fatto che aumentare: sono cento anni ormai che alla tonta
di Alphonsine Plessis, nel cimitero di Montmartre, convengono,
devotamente, illustri ed oscuri; onorano, nel sepolero, quella toccariestoria d'amore che da lei è nara,
tutte le struggenti storie d'amore
che ranno pel mondo, da secoli.

GIACOMO FALCO

acotto aite ore 9,43. ».

Vorremno aratinuto consigliare el signor Rutfino di ascottare la trasmissione dell'el English by Redio sulle onde corte, certo più facile a captare dell'onda media di 48 mt, per 1a zona in cui egil si trova. Gli rammentiamo in proposito, come già pubblicammo sul Radiocovriere, che le onde corte sulle quali l'a English by Radio » trasmette sono quelle di mt. 91-32 - 31,50 - 25,50 - 19,42.

Ma indipendentemente dal problema delle mode corte e medie, tenga

Ma Indipendentemente dal problema delle onde corte e medie, trois presente che con il giorno la marza presente che con il giorno la marza per celle con e la conce l'Impatterra adotterà l'ora le raje, per cut, le cose tornerano cone prima e la trasmissione sulle orde medie di mt. 436 avrà luogo alle 21,45 ora italiana.

letta Dei Monte - Napoli — Per le informazioni che la interessano può scrivere direttamente agli uffici di Roma della Direzione Generale della RAI, via Botteghe Oscure, 54.

I lagnor Mario Vitioni di Trieste ci chiede se siano stati indetto vand cantenni lirici. Uno è stato indetto di recente e presentemente hanno luogo nelle varie sed della RAI le auditioni finali; i termini di serizione sono già scaduti dal 15 dicembre 1947. L'importanza e l'estensione di tale concorso esclude che per il momento ve ne possano essere attri.

Quento ell'istituto Nezionale per l'arte lirica italiana il cui recapito il signor Mario Vittozzi vorrebbe conoscere, esso — come già pubblicammo — è destinato ed avere sede definitiva e Venezia; per il momento però il suo recapito è a Milano pressol, 19.

Perino Gamba el serive da Campiglia Seana Vaiprato: Molti iscritti di Club alpini, abbrati alle radioaudicioni, desidererebero, come me, che una o due vote assettimana fossero messe in onda delle trasmissioni interessanti le noste Alpi, «le più bette momagne del mondo», come è detto nei testi di geografia ad uso delle scuole elementari. Penso non sia una prebesa eccestica, fra tante ore che la Radio dedica alta

Anche se non sono le più belle, sono le nostre, e a noi sono care più di tutte le altre. Belle le mentigne, eccellenti i centi, che le ricordano e le richlemeno, ma non bisogna farne spreco: per non frusterit troppo.

rive Attilio Basile de Bresche, Apparationato di opere liviche, Apparationato di opere liviche, Irono lodecolissima l'iniziaria della Rai di comprendere nelle sue Stagioni opere poco conosculat. Tra queste mi nuquro siano renute presenti da Jone di Vincenzo Petrella e issafo di Ciovannal Pacifiri. l'imponetive Jone e la dolce Safto. Di questa ultima anti fa la Radio ha messo in onda una buona edizione, ma la Jone non l'ha ricordasa. Non potrebbe quest'ultima opera essere compresa nella Stagione lirica della Rai dei 1947 ».

Segnellamo il suo desiderio alsa Direzione Programmi della RAI. Dobbiamo però farle presente che per la Safjo si trovarono gli artisti disposti a studateli; per la Jone è più difficile. Vi sono ostilità difficili de vincese.

Nei n. 8 del "Radioserrice", parlando del Concorso Bacchetta d'Or-1917, abliamo erroneamento menzionato tra le finaliste del Concesso stesso l'Orchestra Allegriti. Rettinchiamo facendo presente che al suposto doveva invece inlenderal l'Orchestra Ferranti.

Radiofortuna 1948

Ecco i risultati delle estrazioni di «Radiofortuon 1948» delle settimana dal 23 febbraio al 6 merzo;

Domenica 29 febbraio - Abbonaio Ferri Amedeo di Cesare, residente a Parma, via Pier Maria Rossi 18, libretto n. 3268 - Premio; Tre milioni in Titoli di Stato.

Luncdi in arioq an nator.

Luncdi i marzo - Abbonaia Suppatto Anita ved. Clampadelli, residente a Mignanego (Genova) Località Paveto, via Mario Gazzo S2, Ebetto n. 83.804 - Permior Micromotore « Cucciolo » Ducati.

Martiell 2 marzo - Abbonato Tagliaferro Pietro, residente a Moncadieri (Torino), via Vittorio Emanuele, libretto n. 522 - Premio; Macchina fotografica Microcamera « Ducati».

Mercotedl 3 marzo - Abbonsto Tromba Armido, fu Timoteo, residente a Come, via Russoni 10, libretto e. 8314 - Premio: Cassa speciale Ballor di 28 bottiglie.

Glovedl 3 marzo - Abbonato Alcaro Bomenico, fu Leonardo, residente a Torre Belvicino (Vicenza), via Giovarni Breganzo 2, libectio n. 2 - Premiso Orologio d'oro Wittnanet.

Venerch 4 marzo - Abbonata Bacchiai Giovanna fu Gaetanu, residente a Salsomaggiore (Farma), via Trento 29, libretto n. 277 - Premio: Apparechie radio « Irradio» a 5 valvoje.

Sabato 6 marzo - Abbonato Lato dr. Mario, residente a Venezia-Lide, via Doge Michiel 3, Ebretto n. 7884 - Premio: Bicicletta da uomo e bicicletta da donna.

siociretta al donna.

« Per avere difritto alla liquidazione dei premio, l'abbonato estraito, non oltre i, 30° giorno della data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul Rodicorriere, dovia trasmettere alla Direzione Cenerale della EAA. In Toristo — vale Arsenale 21 — in lettera raccomande della EAA. In Toristo — vale Arsenale 21 — in lettera raccomande della EAA. In Toristo — vale Arsenale 21 — in lettera raccomande del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli rea in "regola" con il pegamento del casone almeno un giorno prima della cata di estrazione a.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTU

CONCERTO SINFONICO

del Trio di Zurigo (Domenica, ore 21 -Rete Azzurra),

Nel penorama musicale della Svizzera, assai più intercessante e più ricco di quanto non crede, all'estero, la maggior parte degli ascoltatori, Othmar Schoeck, nato a Brunnen nel 1886, costituisce una venerata figura della grande tradizione germanica ottocentesca, brahms-regeriana, perseguita con una freschezza di convinzione e di partecipazione quale sembra possibile, appunto, solo nell'isolamento di un paese alpino come la Svizzera. I suoi numerosi lieder hanno la freschezza e il candore di quelli brahmsiani e, in genere, in tutta la sua produzione regna lo spirito nobile e intimo della musica da camera romantica.

Caratterizzata da un'armonia approfondito e complesses, la sua musica ripropone, con decorosa correttezza formale, modi e accenti e formule d'una cromatica melodia infinita, dove l'esempio wagneriano
appare integrato dalle alire voci
del romanticismo tedesco; e questo
non materialmente riccheggiato, ma
sentito interiormente come un modo
di vita, o almeno come una forma
mentis, un inveterato abito mentale che coinvoige implicitamente
l'espressione d'un mondo morale e
storico, più ancora che inventivamente poetico, e che impone al rispetto anche realizzationi di non

spetio anone realizzation di noto assoluta originalità.

Frank Martin è ormai molto noto ed apprezzato, anche fra nol, per il successo incontrastato che arride alle numerose esecuzioni della esia Petite Symphonie concertante. Un poco simile, in questo, al nostro Ghedini, è un musicista che si è cercato a lungo e che è passato attraverso il travaglio di molte esperienze stilistiche, por raggiungere poi nella maturità un'espresione effato personale. Il Trio su temi irlandesi è una composizione piena di fantasia e di possibilità, una sintesi delle varie correnti e controcorrenti della musica nuova, quale appunto è permessa all'autore dalla sue natura felicemente ricettiva ed assimilatrice di svizzero

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Collaer con la partecipazione del soprano M. Martin Mattens (Lunedi, ore 21 - Rete Azzurra).

Dopo il chiassoso e clownesco Parade, è era la volta d'un altro dei lavori misteriosi di Erik Satte, ad esserci rivelato in questa stagione sinonica, dopo che per tantianni se ne era parlato e sentito parare senza conscerli. Sorrate fu scritto nel 1916, l'anno dopo di Parade, ma se ne differenzia profondamente. Viene descritto one il lavoro più sincero, e più semplicemente umano, fra quelli che il bizarro maestro dei giovani nucleisti.

francesi compose per l'orchestra, Sembra ch'egli étesso si sla reso conto d'una certa affinità che si poteva scorgere tra la sua barbuta tigura di aforista da boulevard e quella del maestro di Platone, d'Alcibiade e della gioventù ateniese, Affinità che secondo alcuni si spinge fino al fatto d'aver essi disperso il meglio di sè nello spiritoso scintillio della conversazione, ritenendosi da molti che le opere di Satinon siano pari al fascino incomparabile che esercitava la sua singolare personalità di sofista musicale.

Comunque ela, sembra che in Socrate Satie abbia voluto veramente far sul serio e, liberatosi dalla vistosa, brillante, ma talvolta incomoda collaborazione di Cocteau (ela sauce coctique», diceva lui), si combinò da sè un testo tratto da tre frammenti platonici (dal Convito, dal Fedro e dal Fedone) nella classica versione francese di Victor Cousin, e se lo musicò in spirito di assoluta umiltà.

Salvo che bluffasse anche in questo, altrimenti qui non abbiamo più il farceur, l'inventore di agghiaccianti freddure musicali, ma abbiamo lo spirito candido e dimesso, la modestia virtuose di colut che a quarant'anni suonati non ebbe difficoltà a rimettersi a scuola per impadronirsi del contrappunto sotto, l'insegnamento passabilmente pedante del D'Indy, del cattolico ingenuo che amava perdersi nell'ombra fredda e nuda delle cattedral' e scriveve con ingenuità inspiegabile la Messe gothique, il Prélude à la Porte rhéroque du ciel.

Quel che è certo è che in Socrate l'augusio testo piatonico velene rispettato scrupolosamente dalla musica. Nessune bizzarria strumentale, nessuna facezia sonora turba la declamazione lineare ed accurata del testo, che può anche sembrare a tutta prima monotona, e che l'orchestra sorregge d'un sobrio tessuno musicale, dove i timbri strumentali sono scelti ed assortiti con mano leggera.

L'adozione dei « modi » gregorian ha lo scopo di togliere al discorso musicale ogni perentorietà di rigide effermazioni tonali, più ancora che di fornire un generale colorito arcaico. Il divagare inconclusivo dei modi gregoriani sottolinea ed incerna soprattutto lo spirito di umità a cut è informata questa ricostruzione musicale della figura di colui che affermava tutta la sua scienza consistere nel fatto di sapere di non sapere, mentre altri, stotti, non sanno e credono di sapere, e incorrono nella incauta albagia di affermazioni dogmatiche

e pretensiose, Colori sommessi e discreti, dunque, disegno classicheggiante e preciso, in punta di penna, un canto recitato con modestia di Intervalli

e di differenziazioni ritmiche, di-stinto tanto dalla melodia perenne wagneriana quanto dalla deciama-zione del *Pellèas*, sopra arabeschi decorativi dell'orchestra che si ripetono senza pretendere di com-mentare, ma che creano uno sfondo sonoro, un'atmosfera. Armonie semplici, generalmente consonanti; le poche asprezze portate da neces stia del contrappunto, generalmente disciolte nell'accorta distribuzione dei plani orchestrali: solo nel terzo episodio, della morte di Socrata una dissonanza crudele abbozza per un attimo il tragico strazio del discepoli. L'orchestrazione è assai ri-dolia (un flauto, un obce, un corno inglese, un clarinetto, un fagotto, un corno, una tromba, un'arpa, timpani ed archi) e non richlede agli strumenti prestazioni eccezio-nali o strane, ma bada a dosarli col messimo equilibrio. Il ritmo, generalmente poco accentuato, riesce perciò tanto più efficace non appena accenna a pronunciarsi: nella freschezza pastorale del 6'8 della seconda parte (le rive dell'Ilisso, la pace del pacato conversare presso quell'acqua limpida e pura, nell'a-ria serena della campagna), e nel sobrio suggerimento tragico che è contenuto nell'accentuazione ritmica dell'ultima parte, il doloroso rac-conto della morte di Socrate tratto dal Fedone.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Dante Alderighi (Mercoledi, ore 21,30 - Rete Rossa).

La Canzone Quartitoni di Giovanni Gabrieli (Venezia 1557-1612) fa parte delle Sinfonie Sacre pubblicate a Venezia nel 1597.

Secondo un'ipotesi di Giacomo Benvenuti, che studio profondamente questo autore, la Canzone Quartitoni fu composta verso il 1583, in occasione della morte del 25 Andrea, che per il compositore era stato un padre e un maestro.

La composizione originale è per tre cori strumentali, composti ciascuno da quattro tromboni e di un cornetto che fa la parte del soprano; nel secondo coro però il cornetto è sostituito da un violino.

L'attuale versione si limita a realizzare esattamente la struttura rit-



Angelo Surbone esegue frequenti concerti di musiche organistiche dagli studi di Torino.

mica della canzone e a mettere in

rilievo la personalità di ognuno dei

tre cori strumentali, per mezzo di una orchestrazione sobria e conte-

nuta che ne mette in rilievo le curatteristiche pur conservando ad

ognuno la propria personalità. La compositione del propria personalità. La cellone rimitica e strumentale è dello me dello mentione del propria personalità. La cellone dello mentione di mentione

L'Autore di nuesto Concerto e arrivato alla composizione, avendocome sua intima preparazione una esperienza chiaramente strumentale. Attraverso questa esperienza egli si è creata una sua estellenella quale il rendimento (fattureminentemente concertistico) gioca un ruolo importantissimo.

Dafni e Cloe, sinfonla coreografica, come lo stesso Ravel voll;
chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a bailetto da Michele Fokin, fu composta
tetto da Michele Fokin, fu composta
tetto da Michele Fokin, fu composta
da glueno 1912. In the sul composta
da glueno 1912. In the sul control of the sul conggl viene esegulta la seconda, currisponde esegulta la seconda, currisponde esegulta la seconda, currisponde esegulta la seconda, curterza parte del balletto originario
(Nascita del piorno - Pantomima Danza Generale).

Il concerto odierno termine con l'Ouserture di Georges Auric (Lo-dève 1899) allievo di Causade e di d'Indy, che fece parte del grupo del «Sel», cloè del sel musicia francesi: Honegor, Milhaud, Poulenc, Auric, Durey e Tailleferre, ce costituirono la pattuglia di prota del movimento musicale d'avanguardia dell'altro dopoguerra.



Il trio di Radio Zurigo che domenica, alle ore 21, terrà un concerto ai microfoni della Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Venerdi, ore 21 (Rete Azzurra).

Caso forse unico negli annali della musica, e in ogni modo certo rarissimo, questa apecle di apoteosi d'un grande pianista, che in una sola sera eseguiace ben quattro Conceril per planoforte e orchestra! E bisogna dire che as benchi pianisti si mondo possono oggi osare, senza presunzione, di affrontare un simile cimento, uno th questi è senza dubbio Benedetti Michelangell.

Tuttavia, anche ae il fatto interpretativo soverchia in quest'occasione ogni altro motivo d'interesse, non vogilamo dipartirci dalla mostra consueta direttiva culturale di rivolgere l'attenzione dell'ascoltatore soprattutto sulla-qualità e il significato delle composizioni ese-

L'occasione si presta, Infatti, per additare, nelle due parti il cui si compone il programma, quella antica, cioè settecentesca, e quella moderna, otto e novecentesca, e-semplari tra i più significativi eperfetti delie due concezioni fondamentali che hanno tenuto il campo in fatto di associazione del pianoforte all'orchestra nel genere dei concerto. Due concezioni che si possono sintelizzare nelle parole: aeparazione e integrazione.

li Concerto settecentesco tlene il solista nettamente distinto dall'or-chestra. Non necessariamente contrapposto, come farà Beethoven con Intenti drammatici, ma distinto.

Orchestra e pianoforte suonano, sostenzialmente, le atesse cose: I temi principali vengono esposti per intero, a turno, prima dall'orchestra e poi passati al pianoforte. E' se mai nello sviluppo che quest'ultimo si differenzierà, con figurazioni ornamentali, destinate a farvalere l'abilità del virtuoso. Ma, ripetiamo, I due mezzi d'emissione anona, l'orchestra e il pianoforte, conservano intera la loro individualità e appunto per questo possono scambiarsi: e palleggiarsi gia stessi temi, poiche non miramo a realizzare una sonorità complessiva che il superi e Il includa entrambi.

Nel Concerto moderno, quale

Nel Concerto moderno, quale venne foggiato deile esperienze del romantici, come Schumann, e so-portituto Liszt, sempre più la so-norità pianistica tende ad essere a-majgamata in quella dell'orchestra, per ottenere un risuitato d'insieme che non è la mera somma aritmetica d'un pianoforte solicta «accompagnato» dall'orchestra, ma è veramente un nuovo mezzo d'emissione sonora.

Opera quanto mol significativa in questo senso sono le Variazioni sinfoniche di César Franck che, indipendentemente da tutte le altre considerazioni critiche e storiche a cui si potrebbero prestare, offrono veramente il destro alle più utili constatazioni circo ia nuova concezione sonora a cui aveva dato luogo, verso la fine del secolo scorso, il comunito di pianoforte e orchestra. Il trapasso impaziente dalle sonorità angosciose ed oscure, come tormentate, della prima parte, emilentemente drammatica,



Il Ministro Brusasca si è recato a Napoli a ricevere i profughi italiani di Mogadiscio

alla librata screnità e leggerezza del finale, è certamente, anche in termini di pura sonorità, uno del luoghi esempiari di tutta la musica, uno di quei momenti che ogni ascoltatore ricorda con affetto ed aspetta ogni volta con rinnovata trepidazione.

Va da sè che l'integrazione del pianoforte nell'orchestra (un'orchestra non più pastosamente amaigamata, ma suddivisa nel suoi timbil puri) fu portata oltre da quel mago della strumentazione moderna che fu Ravel; il quale, non pago d'aver esperimentato nel due allegri del suo Concerto ogni sorta di combinazioni sonore, può benissimo cavarsi il capriccio di ritornare, nell'andante, a far uso di una mozartiana separazione del solista dall'orchestra, salvo rifonderli pol con l'aiuto delle più inedite alchimle acustiche.

A VVICINANDO tanto 1 loro ritratti da farli fronteggiare l'un l'altro non mostrerebbero di somiglianza che le parrucche fluenti, Nacquero a non grande distanza d'anni: Luilli nel 1632, Purcell nel 1658, vissero entrambi tutta la loro vite a Corte, musicisti di corte: a Parligi l'uno, a Londra l'altro. Ma riguardo alla storia non i accostano fra boro che per la funzione rappresentativa e fors'anche simbolica ch'essi rivestirono

BANDI DI CONCORSO : PER ORCHESTRALI :

La RAI mulice un concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di seconda viola nell'Orchestra d'Archi della sede di Torino e per un posto di contrabbasso di fila nella Radiori chestra della sede di Torino.

Al concerso sono ammessi gli aspifauli di sesso machile che non abbano superato il 45° anno di età, che siano in pos-esso del diploma di licenza superiora rilascato da un Conservatorio o Istituto parecciato, e che abbano la cittadimana araliana.

Le domande di ammissione al concorco — in carta semplice — core date del predetto diploma o conia le calazzata di esso, di un elenco dei titoli professionali, del certificato di cittadianaza e del certificato penale, do vianno pervenire alla direzione generale della RAI, via Arsenale 21 - Totino, non oltre II 20 aprile 1948.

Le prove avtanno hiogo in Torino il ciorno 15 maggio 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso portà essere direttamente richiesto dagli interessati all'afficio competente della predetta Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, il quale è a disposizione per fornire ogni eventuale informazione in merito al concorso in narrala.

LA MUSICA NEL TEMPO

LULLI E PURCELL

verso l'arte del proprio paese, proprio per nascita o per elezione. Con tutti l riscatti e le rettifiche

la figura di Lulil non riesce simpatica. Quando venne temporanea-mente in giro il dubbio che l'opera intestata al suo nome, o almeno parte di essa, non fosse effettivamente di lui, non sarebbe stato difficile di riconoscere in ciò, anche subito, l'ultima diceria derivata da quel carattere e vita improntati ad opportunismo cinico spregiudicata arroganza che gli fu-rono propri. Sali rapidamente con una fortuna splendente e tenace non incolita ai lestofanti e agli avventurieri, ma rarissima negli artisti, specie se autentici. Era figlio dl un mugnaio dell'Arno: andò in Francia a 14 anni e in qualità di poco più che valletto, entrò a Corte come ballerino. In capo ad altri 34 anni era segretario del Re, oltrechè capo indiscusso della sua musica e quindi dell'intera Francia musicale. nobile e ricco. Tanto favore incondizionato del monarca fu sufficente di certo a scatenargli addosso l'odio e la calunnia dell'intera Corte. Nè, per mantenere e fortuna e favore, potè mai allentare la tensione con l'ambiente e quindi deporre anche per breve tempo le male-olenli armi del cortigiano, che egli alternava solo con una vera e pro-pria villania di modi, qualche volta conditi da uno spirito pronto,

al sapore toscano.

Restano tuttavia sufficienti episodi documentati per giustificare
l'impressione negativa che già li
suo fisico sgradevole doveva destare
a prima visia: per esempio, la storia di Cambert e Perrin, la vecchia

e famigerata storia con cul tolse al due il monocolio organizzativo dell'opera quando non erano in condizioni di difendersi, lo sgambetto dato a Molère, vecchio amico, e la calumnia di assassinio al Guichard

Dall'arte el viene invece la sua difesa. Essa, nel caratirer prevalente d'intelligenza, dove neppure l'astuzia è esclusa, è come un vero e proprio filtro, quanto mai dimostrativo che si tratti di arte e di grande arte purificatrice. Quando difatti egli può dare alla France quello che è l'equivalente musicale della sua grandezza drammatica, quando l'arte lulliana riesce a significare al nostro orechlo la bellezza aristocratica e soave di Versailles, lo spirito di voittà e di ragione del tempo del Gran Re, anche il suo intellettualismo e le presunte scappatole che egli trovò alle non eccezionali dott native – come la creazione del recitativo cantato francese che — secondo i maligni — inventò a compenso della sua deficenza melodica, si riducono alla fine in passatempi oziosi della critica, finanche gratiti, a un certo punto.

Lo stesso uomo Lulli, nell'esercizio dell'arte, in quel suo rifore apsasionato con cut dominava gli altri duramente, ma ottenendone il bello sognato, trovò il suo migliore atteggiamento. Il che, il giorno in cui si deciee ad essere francese fino all'originalità della natura, può giustificare la aua inimicizia e la sua varia lotta, per lo meno d'animo, contro gli italiamo, contro gli italiamo,

Per Purcell fu forse la schietta stirpe inglese da cul esciva e l'i-

stintività dell'arte sua, che lo portarono alla posizione esattamente contraria, almeno idealmente: giacchè è assai difficile che egli ve-nisse a contatto di un'opera italiana intera, in quel secondo scorcio del '600, dal suo permanente sog-giorno a Westminster. Studiò intanto, e con esplicito omaggio, l'arte strumentale Italiana. Esaminò di certo tutte le cantate e le musiche vocali in genere degli italiani, che era possibile consultare in Inghilt-terra, tonificendosi a questo contat-to, ma senza visibili influenze sulla sua formazione lirica e particolarmente sulle esperienze scenico-drammatiche con cui egli fu per dare all'arte britannica la sua opera. Moriva a 37 anni infiggendo una spina d'oro nel cuore musicale di quella nazione, che continuò a languirne per secoli amando senza iperbole, diremmo con eccessiva modestia, il capolavoro che il giovane musicista seicentesco aveva fatto in tempo a lasciare in eredità. Con la Dido and Aeneas, la prima opera da camera moderna della storia, si ha veramente quello che si poteva attendere da un giovane Shakespeare,

Per silenzioso che egli passi sul fondo della Corte della Restaurazione, la voce della sua musica, appassionata e marmorea, ardila e saggia, avventurosa e sapiente, ed essenzialmente sincera, rende facile caro riconoscerio nella lunga e fitta galleria del '600. Gli appartiene un vantaggio spirituale sui poeti suoi connazionali, il nobile Dryden incluso: quel che è di un'arte la cui espressione non si consuma

EMILIA ZANETTI

Musiche di Lulli e Purcell dirette da Carlo Maria Giulini ed eseguite da Magda Lazlò, Nelly Corradi, Eugenio Valori, Keith Folkner, Adele Cezza, Sesto Bruscantini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

PROSA

DELLE MOGLI

Tre atti di Gino Valori - Lunedi, ore 21 -Rete Rossa.

Gino Valori con questa sua com-media (del '34) ha voluto mostrare gli imbarazzi nei quali una moglie tradita potrebbe mettere il marito se le piacesse vendicarsi,

La signora Maria sorprende in flagrante, con una amante effime-ra, il marito Attillo. Per far con-statare l'adulterio ella non ricorre alla polizia ma a un notaio che ha l'incarico di mettere a verbale tut-to quello che vede. Questo notalo diventa, se non il personaggio prin-cipale dell'azione, un sorridente e servizievole sostituto del coro. La sua funzione è quella di commen-tare gli avvenimenti richiamando i protagonisti alla conoscenza della

legge proprio quando essi meno se l'aspettano, e sopra tutto quando meno se l'aspetta Attilio a danno del quale pare che il codice 'ala stato scelleratamente scritto. La signora Maria, dunque, fa consiatare dal notaio il peccalo del marito, perchè vuole mandarlo in prigione. La povera donnina con la quale egli stava consumando il resto invoca almeno per sè indulgenza ma il notalo fa osservare che il codice vuole che l'imputazione sia estesa anche a lei. Non c'è un mo-do di evitare tanta jattura? Il no-stro notaio, rimasto solo con i due stro notato, rimasto solo con i due amanti e da essi pregato di trova-re una via di uscita, consulta il codice e vi rileva che, per dispo-sizione del legislatore, se Attilio potesse provare che, nei cinque an-ni precedenti, sua moglic lo ha ingamnato, egli, e perciò la sua complice, andrebbero esenti dalla

Questa notizia non rassicura affatto l'uomo, Egli sa bene quanto sia leale e onesta sua moglie, Ma



Il noto corridore automobilista Villoresi, reduce dalle recenti vittorie nell'America del Sud, è stato intervistato a Milano da un radiocronista,

Tre milioni in farmacia

La signora Anita Scaccaglia attendeva il marito, ed erano già le 12,89 allorchè il campanello squillò. La signora corse ad aprire. Ma non era Amedeo. Le di presentarono invece due d'stinli signori: «Siamo fundonari della RAL Vorremmo controllare il suo libretto di abbonamento, Permette? »,

La signora Anita, che era in casa sola, precedette i due sconosciuli, un poco allarmata. Si possono verificare tante sorprese al giorno d'oggi: Essi entrarono andemental of pression verticare tame sorphese at gurino onggri. Essi entrarono mella linda cucina e la siconca mostro il libretto dell'abbonamento numero 3288 Ufficio del Revistro di Parma. Tutto era in regola; il signor Amedeo Perri aveva recolarmente poacto il canone semestrale. E i due sistono cortesi se ne andarono. Chiusa la porta a doppia mandata, la signora Anuta attese che giungesse il marito. Amedeo ritornò poco dopo; il lavoro alla farmagia Gibertini, ove è

impiegato quale magazziniere, lo aveva trattenuto.

Ma la doppia mandata che la signora Anita aveva dato all'uscio di casa, se aveva chiuso ogni presunto pericolo, aveva nel tempo stesso trattenuto in casa la fortuna.

Infatti, dopo poche ore, il modeste apparecchio radio, quasi si fosse animalo

di una affettuosa voce, avvertiva i propra padroni che avevano vinto tre milioni nel concorso di « Radiofortuna 1948 ».

net concorso di « Najotortuna 1946 ».

Da persona intelligente, li signor Ferri non si è sottratto alla inevitabile pubblicità ed ha consentito a lasciarsi intervistare. «Che cosa ne farà dei tre milioni? », gil abbiamo chiesto, « Naturalmente — ha risposto — continuerò a lavorare. Ma certo non avvò più l'assillo di pensare che alla metà del mese i sodii dello stipendio sono finiti. E forse —ba aggiunto — cominereò con il rivivere la nostra luna di miele (e in così dire guardava affettuosamente la si rocca Antia) i riposero del li liviscio di correcto. rivivere la nostra una di muete (e in cost uire guardava antettuosamente la si-cuora Anita), rinnovando il viaggio di nozze.». Certo, qualche aggio il signor Ferri ora se lo può permeltere, dal momento che la fortuna ha voluto tonificare le sue finanze, quasi in premio del fatto che da tanti anni egli sta unaneggiando riccostituenti per gli altri, nel magazzino della farmacia. Il siemo Ferri è abbonato alle rafdosuodificio dal 1937. Uodici anni cli fedeltù,

dunque.

Solo quest'anno, per la verità, si era lasciato cogliere da un momento di perplessità all'annuncio dell'aumento del canone. Ma intervenne la signora Auita, con un ragionamento molto piano e convincente: « Ma come? Abbiamo pagato la tavsa per il cane e non dovremmo pagare quella della radio? Non c'è por gran differenza. E anche la radio ci fa una preziosa compagnial». Così, in forza di questo paragone, anche il cagnolino di casa Ferri ha acquistato il diritto di farsi fotografare tra i protagonisti di questa pagina di α Radiofortua o.



un amico fa delicatamente sapere che però, in passato, durante la stagione del bagni, a Rimini, s'è perlato con qualche maligna insi-stenza della signora Maria e di un ufficiale di marina.

« Niente ma; - risponde il marito - sono senz'altro mormorazioni senza fondamento! ». Ma la sua amante non è disposta a lasciar ca-

dere il discorso.

E va a finire che Attilio, irritato, contro la moglie che persiste nell'intenzione di mandarlo in gab-bia, e che ha lasciato la sua casa, si lascia convincere che un'inchle-sta di quel genere bisogna farla; e poichè essa non risulta conclu-dente, corrompe camerieri e came-riere d'albergo perchè dicano che Maria ha avuto un amante. I te-stimoni fanno, davanti a lei e al notalo, una ridicola figura. « Si — dice Marla — io sono atata l'amante dell'ufficiale! ». Questa confessione non torna gradita ad Attilio che prima la dichiara un'inven-zione, e poi, insistendo Maria a dare particolari, grida alla moglie: « Ebbene, io ti querelerò e ti man-derò in prigione e tu perderal li diritto di far condannare me ». Ma li notato fa osservare che, se mai, l'adulterio della signora è venuto prima dei cinque anni contemplati dalla legge, per cui Maria può van-tarsi pubblicamente di aver tradito il marito senza incorrere in nes-suna pena, e nel tempo stesso far scontare a lui la colpa che ha commesso e mandarlo in gattabuia.

La commedia continua così a gluocare sul margine degli arlicoli del codice con agile arguzia sino al pericolosissimo e divertente gioco

ma poi tutto si accomoda e ia concordia torna in famiglia.

Questa nostra trasmissione vuol celebrare la cinquecentesima replica della fortunata commedia.

LO SPECCHIO LINGO

Tre atti di John Boyton Priestley - Giovedi, ore 21 - Rete Azzurra.

Branwell Elder, glovane pittrice gatlese, da tre anni partecipa, in una strana forma di compénetra-zione spirituale, alla esistenza di un uomo che non ha mai conoscluto uomo che non ha mai conosciuto personalmente e che vive da lei assai distante. Per tre anni Branwell di quell'uomo s'immedesima, fa suoi i probiemi, le ansle, il formento: 1o sa, lo «vede» infelice nel matrimonio, pieno di insoluti problemi formali, incapace di esprimersi come vorrebbe; polche e un musicista e già famoso, ma di se e dell'opera sua non pago. E quando egli decide di risolvere

la sua situazione coniugale e s'in-contra con la moglie, da cui viveva già separato, in un piccolo alber-ghetto di provincia, li Branweli lo gnetto di provincia, il Branwell lo attende, gli parla, rivela ciò che di lui conosce; e, insieme, sognano di vivere uniti, anzi si risolvono a partire immedialamente, presi dalla bellezza e dalla forza di questo ussoluto ed inconsueto amore. Ma " questo punto interviene la moglie; e, deposta ogni animosità, rivela a Branwell che non le sarà possibili continuar la vita senza il marito.

Dei tra, è la più debole: non hi particolare laegno, non pratte-un'arte, il suo amore è legato allo spazio, alla presenza dell'uomo; e così saranno Branwell e Michael a rinunciare; certl, tuttavia, che il vincoto e l'unione loro, non potra morire.

LA VENA D'ORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

La vena d'oro, che è del '19, è stato il primo e più grande succes-ao di Guglielmo Zorzi. La sua prima produzione si era Iniziata due commedie pluttosto sospirose e crepuscolari. Ed ecco poi questa commedia aspra, originale, che tratta un argomento insolito e in-teressante: contrasto tra l'immagine che un figlio si fa della propria madre, e la madre quale veramen-te è, cloe donna con le aue passioni, con le aue debolezze, con 1 suoi diritti. In questo caso al tratta di una soave creatura, abbandonata diclassettenne dal marito, che ora ha un figlio di venti anni, il quale non sa e non può pensarla ac non come un figlio vede la propria mamma, Egli non si accorge che la madre ancor glovane, sola, sen-sibile, sflorata dall'amicizia d'un poeta, a'è risvegliata a codesto contatto, e implora con tutto l'essere l'amore ch., le fu così lungamente negato; egll detesta codesto poeta del cul semulmenti — ma non di quelli della madre — a è bene av-veduto, e che ha messo con indi-

Bisogna che un amico di fami-giia, un vecchio e savio medico. del corpo e delle anime, apra gli occhi al giovanotto, lo illumini del suo egoismo, gli faccia intendere che enche sua madre è una donna. E il figlio intende; si ricrede e ri-

chiama il poeta.

Ancone Bari | Gologna | Catanta Firenze II Genova | Milang II - Nappil I - Soma | Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 sile 23,15 — Firenze 11, Milano 11, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,30 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15. Onde corte; Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7,41-10,30 Vedi Rete Azzurra.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Domenico D'Aneoli.

1. Lotti; Antica pastorale; 2. Bech! Fuga in do minore; 2. Gullmant: Interludio, op. 33; 4. Saint-Sains: Fantasia in re bemolle, op. 101.

11,30 Messa in collegam, con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzonl. Per ANCONA . BOLOGNA I vedi tocali. 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Compless! caratteristici.

11.20 Musica operistica

12-12,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Cantano: C. Ferrari, R. Argentina, S. Andreoli e S. Merlini,

dreoli e S. Merinn.

1. Plessow: Paprika, motivi dall'operetta; 2.

De Caril-Breeseani; Nuodetta d'amore; 3. Dogliani: Serenatello; 4. Leher: Aria di Angela,
dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»; 5.
Bichisao-Pithelo; Tomento; 6. Delibes: Corteggio bacchico, dal balletto «Sylvia»; 7. Pavesio-Beccegloni; L'usignolo del giardino.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi iocali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 SELEZIONE DI OPERETTE, Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
Per ROMA I vedi locali.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C). 14,65 I programmi della settimana; « Parla il pro-

grammista »,

14,13 AVANSPETTACOLO. Rivista di Luciano

Grignoli e Piero Gherardi, 14,40 « Ascoltate questa sera... ».

14.45 Trasmission! locali Irasmissioni locaii. ANCONA - GENOVA I - FIRENZE II - MI-LANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,45 Musiche cam-pestri - 15-15.20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campe

15,20 Rassegna della stampa internazionale,

15,30-15;33 Bollettino meteorologico.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO BOLOGNA I - NAPOLI I: 16-16,30 Vedi locali. 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano),

17,30 Fantasia musicale.

18 - TE' DANZANTE (Bettitoni).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - La vetrina del melodramma.

19,40 Notizie sportive (Casa Clnzano).

Seguale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton

R. F. '4g.

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

21,16 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Ruf-fino - Giviemme - Martini e Rossi - Florio). 22 - Canzoni napoletane.

22,10 MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA. MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.

MOSarti; Quintetto in mo bemolle maggiore (K.

347) per corno, due violini, viola e violoncello:
a) Alegro moderato, b) Andante, c) Allegro.
Eseculori: 1º violano, Matteu Roddi; 2º violino,
Luigi Muratori; viola, Lodovico Coccon; violoncello, Giuseppe Selmi; corno, Domenico Ceccarossi.

22,45 Natizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -Verona

D Le stazioni di Messina, Udine e Verona II dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12;30, dalle 13:10 alle 15 e dalle 17;30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14.03 e dalle 17;30 alle 23.15. · Segnale prario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

7.45 Culto Evangelico. 8- Segnale orario, Giornale radio.

g.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno -Complesso Aurora,

8,45-9 La Radio per i medici. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali. 9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO redi loceli, FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. STATIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli. (Vedi Rete Rossa).

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana, 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.00 Lettera e spregazione dei Vangrio.
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
12.20 Musica leggera e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.
Per TORINO I: 12,30-12,50 Vedi locali. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

Complessi caratteristici.

11,20 Musica operistica. 12-12.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

 12,56 1 mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
 113 — Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton,

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13,33 * Ascollate questa sera... *.
13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e

14 — Bollettino meteorologico,

14 — Bollettino meteorologico.
 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
 14,0 Rittil e canzoni. - (Con ROMA II): 14,40-15 Musiche romansiche.
 16-10 Musiche romansiche.
 16-10 Per MILANO I. - VENEZIA I - VENEZIA II -

Dal Teatro Argentina in Roma;

Concerto sinfonico

direttore HERBERT ALBERT Nell'intervallo; Notizie sportive (Casa Cinz.). 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano). - Segnate orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20,40 VENTI MINUTI D1 ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Giorgio Consolini (Ditta Mugnetti). Paulis e Giorgio Consolini (Ditta augnetti).

1. Gould: Occhi meri: 2. Cardillo: Core 'mprato;

2. Nicelli: Ti rivedrò; 4. Gambardella: Comme facette mammeta; 5. Ignoto: Diga diga du. Per BOLZANO: 29,40-22,45 Vedi locali.

21 — CONCERTO DEL TRIO DI RADIO ZURI-GO. Esecutori: Hans Steingrube, planaforte;

Brung Incerti, violino; Ernst Ruegsegger,

Brund Incerti, Violino; Ernst Ruegsegger, violoncello.

1. Othmar Schoeck: Sonata in re, op. 18, per violino e planoforte: a) Non troppo adagio, b) Tranquillo, c) Allegro con apirito; 2. Frank Martin; Trio su temi popolari irlandesis, per violino, planoforte e violoncello: a) Allegro moderalo, b) Adagio, c) Giga.

21,18 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandina de la constanta de la constanta

di Marche Associate). 22,15 Pagine del tempo. 22,39 Motivi da operette.

22,45 La giorneta sportiva.

24,93 La giottata Spotuva. 22,38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). 23 — Giornale radio, Notizie sportivo. 23,15 «Bacchetta d'oro 1945», Dalla Rathauskeller di Bolzano - Quintetto Star diretto da Dal Bosco (Ditta G, B. Pezziol di Padova).

« Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

■24 - Segnale grarie.

Lveati

ANCONA: 12,20-12,40 « Alma mater », = 14,45-15 Notiziario emitiano-marchigiano.

chigiano.

BARI I: 18,45 Notiziario = 14,50-15,20

La coravella - attualità.

BOLOGNA I: 12,20-12,40 « Alma matera, musmiss. per l'Università di
Bologua = 18,45 Notiziari» = 25-15,20 « Ebi, chial seusal » -16-16,30
Tetrino: « Patto di cronaca -, commedia dialettale in un atto.

BOLZANO: 7,45-8 Musiche del mattino - 9-9,10 Notiziurio locale - 9,46-10 Vangelo in italiano - 12,65-12,56 Vangelo in itedesco, Comunicati -14,03-14,30 Coro F.A.R.I. - 20,30 Programma Edesco - 21,40-22,45 Programma dedicato ai due grup

Programma zacecao in aue grouppri cenici.

CATANIA, 14,45 Nolziarto - 14,50-15,20

* Tutta la città ne paña - 16,80

* Tutta la città ne paña - 16,80

* Non Mariogho. Riduz. radiofonica
di S. Fiducia. Regia di Pagua.

FIRENZE I: 12,9-12,40 Concerto. deta

Circolo, Mandotinistico di Siena,

diretto da Aiberto Bocci - 14,98

* Il piatto del giorno - 14,00 * Il

collezionista di dischi s - 14,35 Radioestimana - 14,60-15 Notiziario der

Liguria. Rubrica - 16-16,30 Con
GENOVA II: 14,93-14,10 Notiziario den

media in dialetto persocese.

GENOVA II: 14,93-14,10 Notiziario in
terrogionale ligure-piemontese.

NILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmo-

MLANO J. 12,20-12,40 Musiche ritmo-hawaiane - 14,03 Notiziario regio-nale - 14,15-14,45 Girotondo - 16-16,30 L'angolo dei bimbi.

NAPOLI I: 14,45 Cromaca di Napoli -14,55-15,20 Succede a Napoli - 16 16,30 • Mani in alto , un atto di M. Scarpetta, a cura di E. Grassi.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.
ROMA I: 13,13 Musiche operettistiche - 13,40-13,55 «Vendita all'asta eccezionale»: cimett della
Siynora dalle Camette.

ROMA II: 14.83 « Radio Campidoglio », a cura di Mario Adriano Bernoni - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli. SAN REMO: 16-16,30 Commedia ge-

novese, TORINO 1: 12.30-12.50 Orchestra Scala NINO 1: 12,30-12,50 orchestra Schul d'oro diretta da Bruno Canfora -14,63 Notiziario interregionale li-gure-piemontese - 14,10-14,40 + To-

gure-plemontese - Aniv m.

trino '48'.

IINE - VENEZIA I - VERONA;

IMOS Eugenio Ofto'eught; *La settimana nelle provincie venete *
41,5-14,8' Concerto det violinista

Angelo Stefanalo. A! pianoforte;

Gabriele Bianchi - 18-16,30' - L'umgolo dei bimbi*, di zia Lidia.

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso dei fluoruro per la cura della carie.

Ora da appi esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

tal mode con Il destifricio OROSAN. l'Italia ha già affermato Il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della caria dentaria-

Chiedetelo nelle farmacie e al con-cessionario L. PALASCIANO Bologna - Vin Irnerio, 5





RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 14 MARZO, VIENE ASSEGNATO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e prusica del mattimo, 7,30 Seguale orario e notiziario 7,45 Musira del mattino, 8,30-8,45 Servizio religiosi evangelico. 9,30 Trasmissione per ghi agricoltori. 10 Messa du San Ginsto 11.15 Musica per voi. 22,45 Cronaca della radio e lettura programma. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 trechestra melodica diretta da Guilo Ceruch, 14 14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Complesso th strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 17,30 Concerto sin fonico diretto da Herbert Albert Nell'in tervallo; Notizie sportive, 19,30 Antolo-gia minima, indi. Musica da ballo, 20 Segnale orario e notiziarno, 20,30 Molo di Rodgers, 21 Trio di Radio Zurigo 21.40 Pappa Barrizza e la sua archest 22,15 Concerto da camera, indi: Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club

RADIO SARDEGNA

7.45 Culto evangelion 8 Seguine pharm radio. 8,10 Butting'orno. Musi che del Buongiorno 8,45.9 La radio per i medici. 10 « Ferie e avvenire», tra sione derbeata all'assistenza sociali 10,30 c L'ora dei campit», traspi ssione per gli agricoltori 12,30 Messa in cui Jegamento con la Radio Valorana, 12,05 Concerto d'organo, 12,20 Musica leggera izoni. 12,40 1 programmi del giorno 12,45 Parla un sacentote, 13 Segnale orario, Giornale radio 13,10 Carillon. 13,13 Rivista, 13,53 Notiziario Erlaa-14,05 I programmi della settimana, 14,10 Varietà, 14,45 Musiche campestri, 15 Orchestra diretta da Gino Campere 15,20 Rassegna dello stamps internazionale. 15,30-15,35 Bollettino meteorologico. Questa sera asculterate...

16,30 Radiocronaca de secundo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Concerto sintonzo diretto da Ma rio Russi, con la partecipazione del pia

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA:

entra la Corte"

"Signori....

nista P Spagnolo (registraz.) thoven: a) Egmont, ouverture, b) Con cetto n. 4 in sol magg., og. 58 per pia noforte e orchestes; 2. Chepin: Studio; 5. Pizzetti. Fedra, preludio, 4. Bartok, of Propetty regular premium, x bottom Oivertimento per archi; b. Strawineky. L'uccello di fuoco, suile dal halletin. 19,15 Canzoni. 19,40 Noticie sportive. 20 Seguale orarin. Giornale ratio. Noti uario Buton, 20,22 Radiofertuna 1948 20,30 Notiziario regionale Natizia oportivo isolano. 20,45 Cumplesso Notiziario pletico, 21.05 Concerto del sopramo Ar na Maria Ceppi - 1, Sarbi: Lungi dal caro ben; 2, Chembini Abl che forse ai mier di; 3, Mozart: Alleluja; 4, Men delisula: Tre briche: 6. Respichi: Neb-G. Margola: Preghiera d'un Clefta. 21,30 I auxon, 22,05 Fredrick Bayeo at lorgano da teatro. 22,20 Radinrehestra diretta da Cesare Gallina 22,45 Notizio Sportive, 22,58 Oroscopo di domani Guirrado radio, Norizio sportive, 23,15 Musica da ballo 23,50 Programma di la netti. 23,52-23,55 Bullett, meteorologicus

Lstere

ALGERIA

ALGERI

18,31 Webber die Isille reprodukte 20,15 No. 16 zerto algerhin 21,15 Mir ex riceruletta. 21,45 Nortzette 22,30 Melodie admirretale its Simose Leacouret - Glock Alceste: al k voto, b) L'improcardatore 2 No. Louiset Jamost et Oolin, 22,45 Hn e giville s 23,30 th Similar Liancourt - Gilles: Arceste B voto, b) L'impresizione; 2 N. 15-Jeannot et Colin, 22,45 lin e giulin a Varieta. 23,50 Hot Chib di Algori

BELGIO BRUXELLES

20.15 Missica sacra illumidotta -L. Buch: Too 0.15 Minista sacra tiprodesta - I. Bacij. Tocata in fa. per orgazoj. 2. Bach; Fuga in sol minore, ialika citarode sindentia » 20,45 Notifiziario 21 Orchestra diretta ila Georgio Ridiume, con la perfecipazione di Atice Raminori 22 Ministra productar e recoluta. 23 Natoriccio. 23.10 Compile su Jerra Fugues. 23.55 Natifiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.45 Bobel e tamps 17.30 Quaers-sinder e Tu
ren uevalerala, 18.45 Conerto antisuco diren uevalerala, 18.45 Conerto antisuco diconecturi, 2. Reetianeri, Quinto cuerteria un
mi hemolle per plandorir e uevinetra; i Lani
mi hemolle per plandorir e uevinetra; i Leni
inta per plandorir e uevinetra; i Ciuline;
ta per plandorir e uevinetra; i Ciuline;
tanda; O.85 Conerto della pianista Morerie
he laroni - 1. Pureoli: Tre pezzi; 2. Conecin: Carillo ne e cybies; 2. Armi: Ganila,
6. Solet: Sonala, 2.1,02 kielikario, 2.1,55 Mi;
veritori i la timo ordinato, con dietetto di
pani Bornana, cui la perrenipazione el fan
sodinatista Marcel Multi e ilei laritioni Girani
Sonara 2.3,03 (6 ogastia hackanic e Seguento
Sonara 2.3,03 (6 ogastia hackanic e Seguento
Sonara 2.3,03 (6 ogastia hackanic e Seguento
Sonara 2.3,03 (6 ogastia hackanic e Seguento PROGRAMMA NAZIONALE Sources 23,30 Geografia mateixie: a Segmento all respont a. 0,15 Cub della fisarmentica 1

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 Wesled ht hallo righted hat. 20,15 e Al mutemily, lectaids cen Was Bird e Liestie
datelide. 20,30 fillused uses in Francia, 21,65
datelide. 20,30 fillused uses in Francia, 21,65
tecrno a no tavalo, 21,50 Marc Bronard, interral programme and presentance in the control of the cont

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notionalto 19,25 Album viltorion, 20 R-segna musicalle, 20 45 (aul) succi 21,30 (f. ickits); « Bratilly fluidige a, therain subsidi-22 Notizitario, 22,30 Printinfel; Centreutofa, musica i,4 habbetin, theilestra directin in Wol-ter Gorden, 23,38 (f.n. poi di poeda, 24 Novi-

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà 19 Vinggio misoriale, 19,30 Rodstu. 20 Norizie 20,30 eVenti ilomanden, glusco-tii società 21 Carta il tenore Trefor Junes. Orchestra Faim Court directs da Ralph Jen-bins 22 Court everl. 22,30 Restat. 23 No. 192 arth. 23,15 Sa dy Maopherson all'orgate da featro. 23,45 Inol sacr..

PROGRAMMA ONDE CORTE

Danze norreges; 3 Clashows; 3.512, but-vertage 19,30 Enifests, 21 Varietà, 22,30 Mai leu sarca 24 Athert Sanziller e l'Orchestra Paien Court. 0.30 Saody Macqueersen all'er gane da teatre. 1.15 Orchestra leggora delat

SVIZZERA BEROMUENSTER

BERDMUEINTER

J. H. jihra trobuso regi: 19.15 Converto dei tris idarcti Fodoro regi: 19.15 Converto dei tris idarcti Fodoro regi: 19.15 Converto dei tris idarcti Fodoro-firitschumans Neuzhore . Bestanteri. Trio in si bem, maggiore. 2. Schuthert. Trio in si bem, maggiore. 1. Hagde: Disertimento n. 5. in soll maggiore. 1. Hagde: Disertimento n. 5. in soll maggiore. 1. Hagde: Disertimento Fodoro-firitschumans. Vilogio d'imeron el Hagd. 2. Schumient. Schlonia d'imeron el Hagd. 2. Schumient. Schlonia Fodoro-firitschumans. Production 1. Bradetteria sportivo 20.50 Massica legaria. 21.15 Commendia vi. disetti. 22.30 Dasso legaria. 21.15 Commendia vi. disetti. 22.30 Dasso legaria. 21.15 Commendia vi. disetti. 22.30 Dasso legaria. 21.15 Commendia vi. disetti. 23.05 Concerto del Bascullonesper: 1. Hascuchi: Sonala per flaulo e puniforit si plassoforte si Marson. Information. 22.35 Massica Reprosoluta: Monart: Sirionia in. 22 in la maggiore, K. 201.
MONTE CENERI MONTE CENERI

MONTE CENERI

16 Medelle in reça. 17,30 Th turnaute. 13
Cenerle delle Ethea Fläsmenles. di Legaminista da Flasmenles. di Legaminista da Flasmenles popolare. 20,10 Mesica brilante. 20,30
Kotilizario. 20,40 I wordt desidele. 21. Attailità. 21,20 S. Van Direc: «La canarina cessoninato», «gilalto» ribitos di Romane. 1 aibi: Primo espendio. 22 Masica riprodetta. 22,25 Masica Pipologia. 22,25 Masica Pipologia. 22,25 Masica Pipologia. 22,25 Marco Reimont e f. fora della ricres-zione s. un atto. 23 Notiziario 23,10 I ve-stri decideri. 23,30 Orchestra Leonardi. 23,55 Serenata.

SOTTENS

16 Concerto sinfunico-speale ilircito ila Paul Bremer - Franck: Le Bealiludini. 18 Exch: Preludi corali. Conversazione-audiatone, 20,25 6 Université

Brenner - Franck: Le Bealiludini. 18 Incen:
Prefudi corali. Convensation-sodialone. 20,15

Notinazio, 20,40 June - Jack. 21 Samuel Chefaller: a Jean pitt Jean part pour la kin... p. fanosia. 21,30 De Parijel: Musichali radistionico. 22,45 Henri Kubinick: e80-no Jato bru seppelbuti. 2,31,35 Musica, ripordota. 23,20 Notinhario. 23,30 Notinhario. 23,30 Notinhario. 23,36 Ambiente. 23,35 Ambleste .

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15 - 7,30 nrt. 267, 41,32; 31,50; 25,30; ere 14,30; 14,45; mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,6; 19,6; core 19,15 - 20 mt. 41,32; 31,50; 25,50; 19,42; ore 23,15; 23,45; mt. 267; 41,32; 31,50; 30,96; 25,50; core 23,

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 14 MARZO

ore 7,15 Leziona d'inglese. ore 19.15 « BILLY BROWN is attributed di Londra ore 23,15 Radiosport.

LUNEDI 15 MARZO

ora 7.15 Lezione d'inglese. ore 19,15 Commento politico. «IL COMMONWEALTH BRITAN-NICO. I.a Conversazione.

23,15 «Il Meridiano di Greenwich » Dispacci del corrispondente mon-diali della B.B.C.

MARTEDI 16 MARZO

ore 7,15 Programma sindacale economore 19,18 Commento politico, Il Centenario dal Manifasto Comu-A. L. Bullok - «Comunismo 1914-1948». Lazlone d'inglese

ore 23,15 «Prospettive economiche » di Mercator. «Fuorisacco». Nota d'attualità.

MERCOLEDI 17 MARZO

ore 7.15 Bollettino agricolo. ore 1918 Commento politico. Rivista delle arti e dolle leicere; Romanzier irlandes contemporanei.

Notiziarlo economico, ore 23,15 Piccola storia della musica britannica (N. 17); V. Williams.

GIOVED! 18 MARZO

ore 7,18 Programma tecnologico. ore 19,15 Commento politico.
Teatro radiofonico; LA CASA DEI
RIMPIANTI di Peter Ustinov

ora 23,15 «Meridiano di Greenwichi». dispacci del corrispondenti mon-diali della B. B. C

VENERDÍ 19 MARZO

7,15 Progr. sindacale-economico ore 19.1S Commento político RIVISTA SCIENTIFICA: Siscemi ottel per misure di precisione, ore 23,15 «Il Tacculno di Riccardo

Aragno». Rivista del motori,

SASATO 20 MARZO

7,15 Lezione d'Inglese ore 19,15 Commento politico.
«QUESITI», risposte agli ascolta-

ore 23,15 Rassegna della settimana po-litica britannica. La bottega del jazz.

BASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNE GIORNO ALLE 14.30

* CHE NE PENSATE DELLA VOCE DI LONORA

Fra due settimane la VOCE DI LONDRA

Fra dus sertimone la VOCE DI LONDRA bond de la rei suoi assolitaro i reidenti modela fen i suoi assolitaro i reidenti modela fen seria. Per partecipare gli ascottatori della BBC invitno una lettera indirizzate a «LA VOCE DI LONDRA», BBC, Londra (oppure «LA VOCE DI LONDRA», BBC, Londra (oppure «LA VOCE DI LONDRA», BBC, perso Ambasciata Britantica, Palazzo Doria, Corso Umberto, Roma), BBC, perso Ambasciata Britantica, Palazzo Doria, Corso Umberto, Roma, BBC, perso (antipolitario dell'india della paparechi radio, prodotti dell'indiustria dall'accialo, tibri, stampe e dischi di grammofono Conterà so-prattutto il VOSTRO giudizio, aperto e apssisonetto, su tutte la tramissioni. Percito cominciate fin d'ora a farvene una oppiniona precias.

Percio cominciate in una a la una una opinione precisa, Leggerete I dettagli in questa colonna il 28 marzo



Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli 1 - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

◆ Le stazioni di Ancona v S Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II Milana II - Torina II e Venezia II dalle 13,10 alfe 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alte 22,58).

· Segnale grario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

navigazione da pesca e da capotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale oraria. Giornale radio.
8.10-8.29 Per la donna: Mamme e massale.
Per PALERMO - CATANIA: \$20-8.39 V. tocdi..
11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Souole elementari superiori: a) «La matassa lucente», di E. Donarelli Ternali; b) «Le tre sorelle», di M. Rosaria Berardi. 12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - NESSINA NAPOLI I - PALERMO · ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale oraria. Giornale radio.
13.16 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 Album di canzani, Canta Nelly Raviolta, Al pianoforte: Nello Segurini,

13,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta di G Campese. Cantano: G. Gresy, I. Giorgio, S. Bruni. « Ascoltate questa sera... »

13.55 «Cinquant'anni fa » (Blemme e C.).

14.05 Solisti celebri.
Per BOLOGNA I Vedi locali.
14.18 «FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetia

(Grandi Marche Associate). Segnale oraria. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

neteorologico.

15,13-15,26 Notiziario locole.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locati.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

17 — Dal Teatra Eliseo in Roma:

CONCERTO dedicato a musiche da camera di HECTOR VILLA LOBOS, organizzato dall'Accademia

Filarmonica Romana con la partecipazione della cantante Cristina Maristany del violoncellista Iberê Grosso Orchestra da camera di Radio Roma

Orchestra da camera di Kadio Roma
I Choros diretta dall'Autore
I Choros Teternino; 2. Ciranda das sette
notes per barasie pour celle et orchestre (solista Iberè Grosso); 4. Bacaianas brasileiras n. 5,
chant et quintette de cordes (solista Ceistra
Maristany); 5. Sinfonicia.
Nell'intervallo: Adelmo Lendini: «Con il

Marconi sull'Eletira ».

18,30 li programma per i piccoli: Lucignolo.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program ma di musica operistica richiesto dagli ascol-

tatori al Servizio Opinione della RAI. 19.40 « Università internazionale Guglielmo Marcont ». Prof. Valerlo Mariani: « La rediogra-fia dei dipinti e la critica d'arte ».

20 - Segnale ararlo, Giarnale radio, Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20.40 . E' ACCADUTA ANCHE QUESTA . (Ditta Zampoli e Brogi). Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.

La rivincita delle mogli

Tre atti di GINO VALORI Compagnia di Prosa di Radio Roma Regla di Guglielmo Morandi

22,35 CONCERTO del pianista Ruggero Gerlin. Haydn; Andante variato in re; 2. Men-mm Tempo di minuetto; 3. Cherubini: Sokomm. Tempo di nata in si bemolle.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It, Chloredont). 23 -- « Oggi in Italia». Giornale radio. 23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dai Gran Caffè Oli-

vo di Verona - Orchestra diretta da Ravaz-zini (Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

nevigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orario,

26.22

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze 1 - Genava II - Messina - Milano 1 - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine Venezia 1 - Verona.

● Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alie 23,20 - Barl II - Bologna II - Napoli II e Roma II daile 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsixio II e III (dalle 13,15 alle 14,201.

Segnale grazio dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7 10.13 Vedi Rete Rosse. Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali. Per FIRENZE 1: 8,20-8,25 Vedi locali. Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, Can-tano: A. Corsi, A. Bertocci, N. Grosso, F. Pace, E. Lotti, I. Vaudagnotto e Coro (Grandi Marche Associate).

di Marche Associate).

1. Culotta: Festa di vendeminia in Skilla; 2.
Domevisco-Tettoni: Non surriddete 3. Lehar:
Mazurka Diu, duetto Bianca-Giuliano; 4. Atter:
Manhatton, sereviate; 5. Velente-Manilo: Addito nito bella Napoli; 6. Leopold; Tranmicli; 7.
Zeller: Valier di Maria, dall'operetta « Il vendiore di uccelli ».

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... », 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14.18-14,45 Trasmissioni locali,

14,43 Frasmission; local; 14. ROMA II; 14,184,35 Album di canzoni, Cantano; Gioconda Fedeli con il Trio ritmico Gino Conte. Per ROMA II; 14,35-14,50 Vedi local. Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali. Per MILANO I: 15,40-17 Vedi locali.

- Album del jazz. 17,30 Musiche inglesi.

18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, D. Paradiso, A. Redi. Cantano, D. Aratri, D. Tarduday, A. Rod.
1. Oliver: Well get it; 2. Lanjeau-Larici: L'isola del Re; 3. Ferrari-De Santis: Condida;
4. Chesi-Vione: Quando Merica; 5. Vette:
Lontano da te: 8. Torri-Banfanti: Samba d'amore: 7. Bessi-Cherubini: Dolce melodia; 8.
Simi-Morbelli: La conzone delle sonagière; 9. Abel-Galdieri: Mon amour.

18,35 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Mo-CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Mo-ro - Al pianoforte: Antonio Beltrami 1. Pick Mangiagadi: Ecco settembre: 2. Genti-lucci: Concone dell'amorre: 3. Palsiello: Il mio ben quando verrà: 4. Gluck: Aria, dall's Or-feo »; 3. Rossni: Aria di Fenny, da « La cam-bia" di matrimonio ».

19 - Attualità

BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltuami.

1. Lerano: La stradina sul fiume; 2. Bosaglione-Chiosso: A spasso con la ria; 3. Vidale-Rastelli: Mi ricordi la Manon; 4. D'ArensRolando: Au reuori à demain, mon amour.

19,30 « II contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 Ritmi dell'America latina,

19,50 Attualità sportive

4 20 - Segnale orario, Giarnale radia, Notiziario sportive Buton.

R. F. '48.

20.40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Ditta Borletti). 21 -

Concerto sintonico

Directore PAUL COLLAER con la partecipazione del soprano Marlette Martin-Mettens

marieue Martin-Mettens

1. Rameau: Le feste di Ebc, arie di balletto;

2. Satie: Socrate, dremma sinfonico per voce e orchestra: a) Ritratto di Socrate, b) Le rive dell'Ilisso, c) Morte di Socrate (solista Mariette Mertin-Mettens); 3. Strawinsky: Putcinello, balletto da musiche di Pergolesi.

22,10 Emillo Cecchi: « Colloqui col Manzoni », conversazione.

22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelil Caniano: Ebe De Paulis e Antonio Rosada.

1. Dostai: Blues fannsia: 2. Campese: Si sempre 'as trase; 3. Di Lazzaro: Vogito bene soltanto a te: 4. Pedrillo: Canzone del Don; 5. Ravasini; Conzone di Trieste; 6. Werd; Nina nona delle campane; 7. Schlessinger: Valzer da concerto.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio An-cona - 12,35-12,45 Notizario, BARI I: 12,25-12,35 Commento alla do-

menica sportiva - 15,13 Netzcario - 15,20-15,30 Notzcario per gli ita-tiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazion 2

14,05-14.18 Listino borsa e notiz.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario ocale

12,15-12,56 Programma in lingua

- 12,15-12,56 Programma in lingua Noicesca, Comunicati - 19-20 Pro-gramma in tedesco, CATANIA: 8,20-8,30 Noticiario - 12,25-12,35 Noticiaris - 16,9-17 Altia-15,20 Noticiaris - 16,9-17 Altia-IGENO, 10,0-10, 10,0-10, 10,0-10, Critico, 20,40-21 Noticiario et al-trativa tualità.

tualită.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticcio - 12,25-12,35 - Panorama -,
giornale d'attualita - 14,18 Notiziario - 14,30-14,50 e Do re mi s, enciclopedia musicate - Listmo Borsa
di Firenze.
GENOVA II: 12,25-12,35 La mida dello
spettadoro - 15,13-15,20 Noticiario
opettadoro - 15,13-15,20 Noticiario
opettadoro - 16,5-17 Richieste di collocum.
GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg.
GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg.
GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg.

15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport. PALERMO 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-

12.35 Notiziario reg. - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notiz, locale - 20.40-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13 Netiziario regionale = 15,20-15,30 Netiziario per gli italiani del Mediterraneo

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrico spetta-coil - Bello e brutto , note di V. Mariani. SAN REMO: 15,13-15,30 a 16,55-17 Vedi

Genova 1. cenova I.
TORINO 1: 12,25-12,35 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiziario interreg. - 14,30-14,40 Listini Borsa Genova e Torino.

UDINE - VEYEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca d'arie - 14,18 Noti-ziario - 14,30 14,45 La voce dell'U-niversità di Padova - UDINE niversità di Padova - UDINE -VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario Ve-nezia Giulia.

OGGI O MAI PIÙ....

Se rimandate di giorno in giorno la cura della vostra bellezza, alla fine troverete che è troppo tardi. Cominciate oggi stesso una ottima cura per la vostra pelle usando il TONICO CAMELIA.

Tonico Camelia è un acqua di bellezza che pulisce perfettamente la pelle, la tonifica, ne combatte tutte le imperfezioni.

Tonico Camelia, attivando la circolazione del sangue, dona al vostro incarnato una trasparente smaglianza che esalta la bellezza del ostro viso. Ottima sottocipria, cura, protegge, abbellisce la pelle. Trovasi nelle migliori profumerle e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Labor, Ig. Angelo Vai · Piacenza.

Tonico Camelia RENDE IO VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

CALZE ELASTICHE veramente curalive, per VENE VARICOSE, Muoyissimi lipi in MYLON e Filo Persia, Invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di tabbrica Gratis vierwato interessante entelouo Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musicha brillanti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia, indi: Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Francesco Ferrari e la sua orchastra. 18,35 Musica da camara. 18,55 Univarsità per radio. 19,10 Orchestra Armonlosa. 19,30 Tera-pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Se-gnale orario e noliziario. 20,30 Orchestra da concerto. 21 Concerto sinfonico. 22,25 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno

MADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8, Segnale orarie. Giornale radio. 8,10-8.20 donna: « Mamme e massaie ». 12 Can-zoni e musiche regionali sarde. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Stru-mento del jazz. 13 Segnale orario, Giormale radio. 13,10 Catillon. 13,13 Album di ranzoni. 13,25 Orchestra d'archi di retta da Gino Campese. 13,50 Commento sportivo. 14,05 Solisti celebri. 14,18 « Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Catra diretta da Beppe Mojetta, 15 Sc-guale oracio, Giornale racio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Mu-siche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio. Notizzario Buton. 20,22 Ra-diofortuna 1948. 20,30 Notiziario legionale, 20,40 Concerto di musica cale da camera (tenore Gustavo Melis)
- I. Bassani: Da «Serenate»: a) Dormi bella, b) Posate, dormite; 2. Gluck: Spiagge amate; 3. Schubert: Sogno di primavera; 4. Pazzetti: Quel rossignol; 5. Porrimo: Traccas: 21 Orchestra di-retta da Guido Mauri, 21,35 Concerte da camera - Dvorak: Serenata per archi, op. 22, 22 Rivista, 22,45 Pianotorie jazz. 22,58 Oroscopo di domani, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23,20 Canzon e musica da lialio. 23,45 Ultime notizie 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Estere

ALGERIA. ALGERI

ALGERI
20,30 Notiniario algerino. 20,50 Minica riprodotta. 21. Barengra della donna. 21,15
Concorto dell'organizta Marie-Ardo-delle liard
- 1. Mireci Dungel: Lamento; 2. 0196r Menalaco: Bauquel Cléste. 21,30 Variela. 21,21
Notinirio. 22,215 Cabarter fanta cho; 22,30 asser: Badder Crests: A.30 Varieta 21,45 Nolfdirio, 22,15 Cabaret fanta (co. 22,30 Concero della pianida Yrette Jeannelle, 22,45 Pierre Brive: « Una pagina d'anore», 23,30 Concerto di musica da camera d'arcte da Louis De Lagarde 0,20 Notiziario.

BELGIO BRUXFILES

BRUXELLES

18.10 Misika rigordotta - 1. Schufurt: Resemunda, ouwertare; 2. Divorale: Sinfornia n. 4 in sol magiore. 19,30 Misica de balletto - 1. Weber: Invite al valere; 2. Divigora 19,40 Populia, 20,15 Cauda Jenuer Titya. 20,45 Nobitatiolo, 21. Obosceto rocale e Istramentale directo de André Josepha. 22,230 Missica opperatible cu Pierrone eliprodotta, 23. Notitario. 22,135 forecto di missica de camera. Biartoi: Secto Guartetto, 22,45 Missica mebidica, riprodotta, 23,55 Notitario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concesto orchestrale diretto da Pierre Monler: A Concrete occasional cristo da Pierra Monico.

1. Prima supria Inglese del XVI secto (musicisti della Corte d'Eliabelia) arr. e orch. di
Henri Rabadol 2. Heuri Purcelli, Cieccena in sol minore; 3. Georgea Lloyd: Ouverture delCopera o Trie Serf.s. 4. Edouard l'Enfant. Evoluzione, guilte dal bullotto; 5. Albert Rous. Evoluzione, suste dal bisilotto; 5. Albert Rousses: Concerto per péccola orribestra, 19 Notisses: Concerto per péccola orribestra, 19 Notisses de la concentra de la concentra

PROGRAMMA PARIGINO

an Ituré: Sonata per violoncelle e pis-9,03 Jun Huré: Souts per violocoffe e psi-noforte, interpretat da Janon Marie Supre-da André Celán-d. 20,20 Questa sera il Prati-cia, ZLOS que qui sa Il problema n. 21,30 Tru-buma parigina. 21,50 concerto sinfortina-recale directio da Janon Gierdino, pon la partecipa-zione della violastia Enzienta Um'unita. 1. Monanti: Adalgia e funga per archi; 2 Haydu-Concerto per tromba e archi; 3. Roman Pa-fester "Concerto per violino e ordistria, val-tatione del Trubba e condication promo, ference. Com-crugano, e archesten, b). Ple Jesus per apprana e ordistria, c). Salmo XIVI. Der feinere. Come companio e ordischio, popular, ference. Come ordisera; c) Salmo XXIV, per feiore, cos e ordisera; c) Salmo XXIV, per feiore, cos e ordisera, 23,30 Nobiziato, 23,45 Norman Coruna, a Nel passe degli ucumini posidetti scivaggi», adatt di Marie Louise Batalle.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo, esoguita da Oscar Rabin e 7 Musica da Ballo, escoulta da Oscea Rabin e dalla sen barcal, con Harry Pawe. 17,40 Peter Brough e Peter Casensidi, alutal, special Robert Brough e Peter Casensidi, alutal, special Satisfacione de Peter Brough e Peter Robert Part Prodotta, 19,46 Cattard di mott pacel, 20,14 Prodotta, 19,46 Cattard di mott pacel, 20,14 Prodotta, 19,46 Cattard di mott pacel, 20,15 Computer, 21, Rivista 22 Notishario, 22,15 Computed, 23,30 Carry di Julius Harrison, Freterprotati dal Genze Party Jones 23,45 Resocuolo parliamendare, 24 Notistario, 23,45 Resocuolo parliamendare, 24 Notistario, 23,45 Resocuolo parliamendare, 24 Notistario, 20,45 Resocuolo parliamendare, 24 Notistario,

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

3.50 Cicertos Safonivos directo da Jan Wilyle
1. Moent* Sinfonia n, 39 in mi bemolite,
2. Delha: Nutt d'estate sul flume; 2. Drorai: Variazioni sinfoniche su un tema origimale, no 75 16 Josek Bjedd e 1 son origimale, no 75 16 Josek Bjedd e 1 son origimale, no 75 16 Josek Bjedd e 1 son origimale, no 175 16 Joseph Bjedd e 1 son origimale, no 175 16 Joseph Bjedd e 1 son origimale, no 175 16 Joseph Bjedd e 1 son origibenderi 1,340 Jose Joseph Bjedd e 1,310 Parala

Joseph

PROGRAMMA ONOS CORTE

PROGRAMMA ONCE CORTE

5,15 Minora per vol. 6,30 Concerta accipativale
directo Receiver (n'vag - 1. Aubre; Zacertito Receiver



grazia del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva con un tenue velo di cipria La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualita elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.



CIPRIA



SVIZZERA

BEROMUENSTER co populare. 19,30 Orchestra Cedele Du-20 Corso 41 tedesca, 20,30 Notizie 19 Musica 9 Musica populace. 19,30 Orchestra Cedic Du-ment. 20 Curren di trichesa. 20,30 Notifice 20,40 e Crustamentino nell'autorità e nel Ver-20,40 e Crustamentino nell'autorità e nel Ver-21,10 Cornectro Gedi cedicata di Berna ditreta da Late Balmer: 1 Ravel: Rapsufia sangunda; 2. E. Jacques Dacrosci. Sel destre remande. Nell'infernatio la biografia del mose: Estaurel Lawrence. 22,45 Propositio efficia settlumas per pil se lucret all cedese. 22 Notlife. 25,05 Cor-so di Francese. 22,27 Cornections Luctivities.

SO IN TRANSMENT SOURCES DEVISIONS DEVISIONS TO MONTE CENTER IN Michele Mascelli Source at vir in sof minor; 2. Roberto Motomano; Phantaleslike op. 88, 18,30 Per ia domin. 19 Tra, is ori e sette. 20,35 Mustar brillante, 20,30 Notifiatio 20,40 I to-ori devideri. 22 Attailst, 21,10 S. Van

Dyner e La emerina assensinata», secondo episodio. 22,50 Omereto sinfonto-scale directio da F vala Librar - Recthoren: Nissa solemnis, op. 123 is re amagiora per solt, come e orchestra. 23,45 1 vostri desideri.

SOTTERS

17.30 Vatérie Budère: Concerto per planoforto 7,30 Viele's Rudére: Carcerto per pincafora e orchestra, militarepra faziono del compositore e Anii Orchestra della Firizzon, romanza diretta de Edmond Applia. 13,65 Ellimi sensa frord isre, loterpretadi della pincata Macheline Diverse e da Giabrico Discu. 19,20 Juna antervice. 20,35 Notialario. 20,25 La roce del moudo 20,40 Il grande juna sizioni diretto da Tour Bell, 21 december interview. 20,40 militario. 20,25 La roce del moudo 20,40 il grande juna sizioni munti e la besti in imagnado e, un a rialio a. Carta interview. 20,40 militario 20,25 La cristia della letteratura contemporanos.



" «Baby » Dodde, esponente della prima tradizione jazzistica di New Orleans

Internazionale del 1412 a Ninner



Rex Stewart in un assolo sordinato : intensità e calore



Un ofinale e cantato da Louis Armetrona



«Father» Earl Hines, il cui stile ha influito su innumerevoli pianisti di Jazz



Sandy Williams improvvisante un assolo sul tema « Basin Street Blues »



Louis Armstrong, Barney Bigard e Jack Teagarder in un achorus o collectivo



Sammy Price, noto pianista di « beogie woogie» e «blues»



«Pop» Foster il decano dei contrabbassisti di jazz



Sidney Catlett, batterista dalla tecnica spettacolare



« Mezz » Mezzrow eseguente un blues



Arvell Shaw in un travolgente assoto

practic provate dall'appussio to presente al Festival International du Jazz, tenuto a Nizza dal 22 al 26 febbralo, potrebbe paragonarel. proporzioni a parte, all'intensità emoti-va d'un amatore del «classico» che, mi-racolosamente, potesse ascoliare ed av-

vicinare i grandi compositori passati ed avvicinare i grandi compositori passati ed attuali, eseguenti le loro musiche.

Questa manifestazione ha infutti riunito per la prima volta ed in Europa molti dei maggiori creatori di questa parte degli intervenuti un primo con-tatto diretto con un genere d'arte, da noi conosciuto nella sua forma genuina quasi esclusivamente attraverso il disco. L'audizione diretta ha valso a chiarire

a molti l'essenza di quest'arte estemporanea, dove, unitamente ad un originale linguaggio musicale, c'è la frequente im-missione di elementi folcloristici negro-americani extra musicali, creanti un surrealismo spontaneo d'una grande vi-

sacreansino spontaneo d'una grande vi-talità espressiva.

Per una settimana al Teatro dell'Ope-ra ed al Casino Municipale di Nizza si sono seralmente susseguiti ed alter-nati tre complessi americani, quasi totalmente composti da famosi strumentisti negri, e cinque complessi europei rappresentanti gli elemendi jazzistici migliori o piu caratteristici della Francia, del Belgio, dell'Inghilterra e della Svizzera: ci limitiamo qui ad elencarli, certi che la notorietà mondiale di molti nomi servirà meglio di qualsiasi com-mento a far comprendere l'importanza di questo raduno internazionale del jazz:

Louis Armstrong (tromba), Earl Hines (planoforte), Barney Bigard (clarinetto), Jack Teagarden (trombone), Sidney Cat-

Jack Teagarden (trombone), Signey Cat-lett (batteria), Arvell Shaw (contrabbas-so), Velms Middleton (cantante), Mitton *Mezz *Mezzrow (clarinetto), Henry Goodwin (tromba), Bob Wilbur (saxofono soprano e clarinetto), James Archey (trombone), George Pop * Fo-ster (contrabbasso), Sammy Price (pla-noforte), *Baby *Dodds (batteria) *Per Steart (trombo), Sandy Wilsons

Rex Stewart (tromba), Sandy Williams (trombone), Vernon Story (saxofono te-nore), George Kenr 2dy (saxofono con-tralto), Don Gais (pianoforte), Ted Curry (batteria).

Ed i seguenti complessi europei: Derek Ed i seguenti complessi europei: Derek Neville (Inghilterra), Jean Leclère (Belgio), Francis Burger (Svizzera), Claude Luder (Francia), Quintette du Hot-Club de France comprendente il chitarrista Django Reinhardt ed il violinista Stéphane Grappelly. Inoltire ha pure preso parte al Festival, eseguendo qualche assolo, il sexofono tenore negro. Lucku parie al restivat, eseguendo quatere as-solo, il esaxofono tenore negro Lucky Thompson, glà facente parte di famose orchestre quali quelle di Count Basle e di Lionel Hampton.

ALFREDO ANTONINO

Ancona Bari I 3e igna I - Catania - Firenze II - Genova I Mitano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊕ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze 11 - Milano 11 - Torino II e Vecezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20. Onda corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-13,10 Vedi Rete Azzurra,
Per PALERMO - CATANIA 8,40-8,50 V. locali,
12,25-12,55 Eventuclar Tubriche locali,
ANCONA - BARLI I - CATANIA - MESSINA
- NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO: 12,50-12,56- Listino Borsa di Rond,
13,10 Carillon (Manetti e Roberts),
Vicilia - Vicilia - Roma I - SAN
REMO: 13,00-12,56- Listino Borsa di Rond,

13.18 Carillon (Manetti e Roberts),
13.18 ORCHESTRA directs da Ernesto Nicelli Crutano: Alma Danielli e Italo Iuli.
1. Gouldi Jankee doodle; 2. Strauss: Il bel
Danubio blu; 3. Feiralia: Vado verso fi mio
paese; 4. Dinicu: Hora staccato; 6. Klemonti.
Susy; 6. Consiglio: Otto vodante; 7. Calife:
Sodo Iu; 8. Zilno; Deaze majgare; 1.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Bie me e C.). 11,05 Album di canzoni. Canta Alberto Redi con Francesco Ferrari e la sua fisermonica.

Per BOLOGNA I vedi local.

14.18 * FINESTRA SUL MONDO >.

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

(Grandi Marche Assor 'e).

Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Bollettino meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale. Per CATANIA: 18,50-17 Vedi locali. Per GENOVA I - SAN REMO: 18,55-17 Vedi locali. « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini,

17,30 Dall'Accademia di S. Cecilla in Roma: CON-CERTO DI MUSICA UNGHERESE CON-TEMPORANEA. (Trasmissione concordata con l'Accad. d'Ungheria). In collegomento con la Magyar Radio (Radio Ungherese). 1. Veress: Sonata n. 2 per riolino e piccoforto (violinisa Péter Sonato no per peter de Lavillo, b) Contrasti, per violino, clari-netto e plassoforte (violinisa Péter Szerván-szky, clarinettisba Ferrando Gambacurta, pia-nista Péter Solymos). 18,30 Lezione di lingua francese. 18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara. 17,30 Dall'Accademia di S. Cecilia in Roma: CON-

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara. 19 — ORCHESTRA CETRA diretta de B. Mojetta. Per NAPOLI I: 19-19.50 vedi loculi.

19,25 Quaresimale - Paolo Cherubelli: « Spirito e materia».

19,40 Assoli di fisarmonica eseguiti da Ivette Horner.

19,50 Attualità sportive (Imperia).

●28 — Segnale orarlo, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,40 Dieci minuti con Walt Disney.

Per PALERMO - CATANIA vedi locali.

11000P., LA'1

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Or-Accome Gentin - Grenesura Jazz rassino - Or-chestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Re-gia di Riccardo Mantoni

21,50 Scrittori al microfono: Gianna Manzini.

21,59 Scrittori al microfono: Gianna Manzini.
22,30 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi
diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores
De Silva. Mimi Ferrari e Vittorio Parisi.
1. Russo-Donoarumma: 'O scugnizzo e l'americano; 2. Rossetti-Salv. Colonnese: Aria napubliane; 3. Furni-Vinvi: Chitarra maliaconica; 4 De Mura-Valente: 'E denart'. 5. RicciEsposito: Quanno canta ('ammore': 5. De Grecolorance Vierno: A. Fiscand-ciofii: Na sera
'e madojo. 'e maggio.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It, Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia ». Glornale radio.

23,20 « Hot Club di Firenze ». quindicinale di mu-sica jazz a cura di Marlo Cartoni e Marcella Olscki. er PALERMO vedi tocuti.

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 9 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Messina - Milano I - Napoli II - Roma 11 - Torino 1 - Udine Venezia I - Verona.

 Le stazioni di Messina. Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14.50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio,

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alie 14,20). • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

- Segnale orario. Giornale radio.

n- expair orano. Germac radio.

8.10 Fer la donna: c. La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angell.

8.0-8.40 FEDE E AVVENIRE, trasmissione
dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 840-850 Vedi locati.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a)

« Centofinestre »; b) « Posta di Argo ».

 12 — Lo racconti al microfono.
 12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo. Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali,

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli. 12,58 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carilion (Manetti e Roberts), 13,18 CANZONI, Orchestra diretta da Giovanni

Fassino (Grandi Marche Associate). « Ascoltate questa sera... »,

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Glornale radio. Boilettino meteorologico. 11,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 14.18-14.45 Trasmissioni locali 14,45 Trasmissiona (ocati, BARI II - ROMA II: 14,16-14,35 Vecchéa Véanna, Per ROMA II: 14,5-14,60 Veal local, Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Veal local, Per WENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Veal local,

Colonna sonora

17,30 a Ai vostri ordini». 18,03 I bimbi ai bambini, radiosettimanale. 18,33 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 Ogul musica ha la sua storia. 19,30 « II contemporanco », rubrica radiofonica cul-

turale.

19.40 « La voce dei levoratori ».
20 — Segnale orarlo. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48, 20.22

20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyler Vetta Incaflex),

20,57 Boliettino del Torneo Nazionale per giovani

cantanti lirici (Casa profumi Arys).

Dal Teatre dell'Opera di Roma: Lodoletta

Tre atti di Giovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti principali: Margherita Carosio, Mario Binci, Mario Borriello, Anna Maria Canali, F. Sacchetti, Giuseppe Flamini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Franco Ghlone Maestro del coro Achille Consoli

Negli intervalii: Lettere rosso-blu. 11 museo non è noioso. Dopu l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. 1t, Chlorodont). Oggi in Italia». Giornale radio. «Buononotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA 5ª EDIZIONE del cumo di Armonia e Compositione in elizzo grande, comprendo el cicionesi consta di 500 pagini in elizzo grande, comprendo 600 esenzi musicali. Si residizzazioni originale e 102 di autori chezici. Nessaria altra musica o cardato anno nonessari alla prodesmento debi e terbesi pri compositationi con contendidi di cicio risurvano di L. 500 a Medodo Cicionesi.

Locali

12,45 Notiziario marchigiano. BARI I: 12,25-13,35 Attualità - 16-13 Notiz. - 15,20-15,30 Notiz. medit. BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ct-

Notl2: 15,26-15,30 Notiz: medit.

BOLOGNA II 12,85-12,58 Ressegma cimenatografica di G. Lenzi - 1,405
BOLZA AO: 6,40-5,58 Notizorio - 12,15
12,56 Programmi in lingua (edesco. Corunicadi - 19-20 Progr. tedesco. CATANIA: 8,40-8,50 Notizorio - 12,25
20,40-20,50 Notiz: regionole - 15,13-15,20 Notiz: - 16,50-17 e Questa Sicilia - 20,40-20,50 Notiz: e attudita.

FIRENZE I: 3,40-8,45 Bottlino orto retituto orto - 14,18 Notiz: - 14,30-15,50 (ENOVA II: 15,13-15,30 Notiz: econ. e mor. porto - 16,50 Ribrica finate).

ENOVA II: 11,11-15,30 Notiz: econ. e mor. porto - 16,50 Ribrica finate).

ENOVA III: 14,18-14,40 Notiziario e ligtimi Borsa di Genoma e Tortno.

III 11,18-14,40 Notiziario e ligtimi Borsa di Genoma e Tortno.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notizie sportive - 16,50-

17 - Hinerari mblanest ». NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,13 Notiz. - 15,20-15,30 Rassegna del cinema - 19,19,50 Radio Carnet.

PALERMO, 8,40-8,50 Notiz. - 12,25-12,35 Notiz reg. - 15,13-15,20 Notiz. sici-tiano - 20,40-20,50 Notiz. e attua-tità - 23,20-23,45 Musica da ballo. ROMA I: 15,13 Notiziario regionale -

ROMA 1: 15,3 Notiziatio regionate 15,20-15,30 Notiziatio mediterraneo. ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetta-coti. «I consigli del medico». SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 ve-

SAN REMO: 15,13-25,30 ¢ 16,96-17 vedi Genova I.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionate - 14,30-14,40 Listini Borsa
di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA I - VENONA: 14,18
Notiziario repronde 14,30-14,01
Notiziario repronde 14,30-14,01
NOTIZIARIO VENEZIA II - 14,00-14,01
NOTIZIAR

Nonziano dell'Ombersità di Pata-pa - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Cabaret musicale - 14,45-15 Noti-ziario Venezia Giulia,



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedi alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde: 1. NICOLA PETRUCCI, di TO-RINO, sulla canzone: « lt's down again ».

2. EZIO DAIMIGLIO, di MILA-NO, su: «I'll close my eyes», can-tato de Dinah Shore,

3 ENRICA CAISUTTI, di VE-RONA, su: «Un americano a Pa-rigi», di Gershwin, con l'Orche-stra Filarmonica di New York.

4 TRAMONTE CARLANTONI. di CAVAJON VERONESE, sulla canzone: « Spook drums ».

5. GIACOMO TARANTO, di GE-NOVA, sulla canzone; « Sunny side of the street ».

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEBLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA * * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA LA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

7,15 Calendario e musica del mattimo 7,30 7.45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica, per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Se-gnale orario e notidario. 13,18 Musica, maestro, 13,55 ('inquant'anni fa, 14 Musica, sica varia, indi; Listino borsa, 17,30 Ai vostri ordini, 18 Radiogiornale

dei piccoli, 18,30 Orchestra d'archi di-retta da Ruggero Maghini, 19 Concerni dell'organista Emilio Busolini, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varieta musicale. 20 Seguale orario e notiziario. 20,30 Orchestra di Allen Roth. 20,55 Onera

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orn rio. Giornale radio. 8,10 Per la donna « La nostra rasa », 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 lo racconti al mi crofono. 12,15 Assoli di pranoforte. 12,25 Musica leggera- e c-nzoni. 12,45 l pro-gramani del giorno. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orazio. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 O'chestra diretta da Ernesto Nicelli, 13,50 Oseervatorio Economico. 14,05 Album di canzoni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario, G'ornale radio, 15,10-15,13 Bolletlino meteorologico, Questa ascolterete...

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Canoni richieste. 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale erario, Giornale radio, Noti-ziar o Buton, 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale, 20,40 Trio Swing, 21 «L'erba è ricresciuta», un atto di A. Santoni Rugiu. 21,40 Orchestra tipica. 22,05 Selezione di operette 22,35 Romanze da opere liriche (soprano Ina Sini Tanda). 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Itulia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma ili nier coledi. 23,52-23,55 Bollettino meteoro Ingleo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,31 Notizisrio algerico. 20,50 Musica ri-prodotta. 21,45 Nutiziario. 22,05 (omplesso rocale illretto da Jean Habett Musica del XVIII scento. 22,20 Tentro. 0,20 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 L'era serena 18,40 Musien shiftenga psoduta 1. Pierre: Ouverlure su dei temi popofavi baschi; 2. Ripoli; Mosaïque sur des chards el danses du Roussillon. 19,30 Ra-diorebestia dietta da André Josesia. 20,45 Notiziario. 21,30 Canti di cow-beys (dischi) Notiziario, 2.1,00 taliti ili ciwerejis (qisoni). 22 Sincidina: e la sposa verbata a, convertare • atto primo, elikbute (oriegrafira, 23 Noti-ziario 23,15 Medea di Zoltan Kedaly ri-proletta 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarle 19,08 Alein Romans e la sua ordinestra. 19,20 Ginceti radio(mid. 20,07 Il settimanale delle spettaculo. 20,30 Con-oerto di musica soria diretto da William Canorso o masses arris teresto de Wilaiam Can-reelle, con la partecipazione della cantante Ninon Guérald, 21,02 Notiglario, 21,35 Pier-re Ilbámes: o Char di loua su un balcone del Rosscimento s. 23 Notiglario, 23,05 Pa-lendi di notikià dala moslea francese. 23,30 Juan Ploye: e Barrarola al chiae di luna s. 0,30 Notiglario. Just Ploye: a l 0,30 Notiziario



4 50 04 40 40 00 00 00 00 00 00 10

la marca preferita

PROGRAMMA PARIGING

20,30 Questa sara in Francia, Ray Veniura e la sua Octosciri. 21,05 Cancerto di controlle del controlle del controlle del controlle cont gia. 22 Gastave Flanhert: «Madame Bosary », statramento di Roper Breuti, 23 Marcel Lleard «Madiferranco », farthacia 23,30 Notiziarlo 23,45 Jean Lulien; «Guillaumet e le A. de »,

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16.35 Musion di Octormora, interpretala ilai pianista Frank Laffilte; l. Romanza in fa feisis, no. 288; 2. Inferruzza (faschi)agelwang asa Wien); 3 Seene idanijil. 17 Albam attoriano. 19 Nottsjario. 1920 Musica B misky Konsakor riprodutta: Il gallo d'ora, 2016. 20 Statia [gazaranai., domande e ri-aulte. 20 Statia [gazaranai., domande e rispuste, 20,30 Musics vienose, interpretata dal l'Orchestra da tentro della BBC diretta da Walter Goehr e del supenno Margaret, Ritchie waiter Goode e did supermo Margaret Ritchie. 22,00 Commodia musicule. 22 Volta.erio. 22,45 Comercio sufemieu diretto da las Whyte cutt partecipazione del pinnista Denis Marthews. Bestincent. 1. Concerto per pinnofarte n. 1 in do; 2. Egmont, universire. 23,45 Reso escolo parlamentare. 24 Notidario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,15 Correcto orchestrale diretto da Gilbert 3,15 Cenverto orchestrale dirello da Gilberte Volere, on la partecipazione delle pianete Eleva e Joan Lovell - I. Ha rede-Beccham; Die Gods go a begging, soné de ballette; 2. Moort: Concerto vi mi benoile per due piano de la constanta de buala rusoba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

Als Citica del Jams 5,15 Deberra de tratire
della RBC directa da James Rubertson, com
della RBC directa da James Rubertson, com
la perirecipazione del compromo Boris Inco6,30 Varietà 8,15 Tod Hench e la sua mutea, 9,15 Musica da camera, 11 Geralde 1 au
an orchestra, 11,30 Chorles Towey e la sua
musica da telatro, 3,15 Mesica varia, 13,45
kni soerd, 14,15 Orchestra di Varietà della
RBC, 15,15 Musica de comera 16,15 Va18,15 Vala BBC, 23,5 Musica da camera,
18,15 Vala BBC, 23,5 Musica da camera,
18,15 Vala BBC, 25 Dechestra logacia della
Receion - 1, Borodini II Principe Inor
Georrico Victorico di Versione
RBC del Multimet 28 Norsy Marpherson all'ecgano da testro 23,30 I Sumotorol di
Mutamartee 1,15 Musica de samera, 2,30
Cencreto sinfondo divelto da SY Thomas
Beccia m.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 (meerto del Trio di Burna - Bertse: Trio in soi minore de 25 - 19,25 Wessea riproducta. 13-40 Problem: automotidischi, concressibilischi, concressibilischi, concressibilischi, concressibilischi, concressibilischi, concressibilischi, 24 veroerto delliorebestra de ameria di karipata di retta da Panii Sacher - Henveggeri 11, stepto delliorebestra delliorebestra delliorebestra delliorebestra delliorebestra delliorebestra delliorebestra delli problema de to alla musica mederna; interlocatori Arthur Horegger, Paul Sacher e Contad Beck. 23 Na-tate. 23,05 Orchestra. Cedric Damont. 23,30 Dicebi di Hazy Osterwald.

17 Tecceto del Bue Martinelli Pizzgalili 18,30 La drana e l'actualità. 19 Tra le sel e locte 20,10 Marcia nel antare, 20,30 Norta nel 20,40 I waste desidrel. 7. Attualità cuel·la cuel·la cella cuel·la casalina casalinata a, terza episorda 22 e 11 genta hido nell'opera di Moozata, 23 Notishelo, 23,10 I westi decideri. 23,30 Ballabili umtrianti 23,55 Notishelo. ricord. 23,55 Notiziario

SOTTENS

17,30 Tè dencante. 18 Marica. 18,45 Meloule di Faul Miche e di Gistaro Dorrei, interpreta del asporuno Regina Gisiria. 20 Il merdiono trefla vita. 20,15 Netisiario. 20,25 a secchio del tempo. 20,45 Ocetabi. 1048, on Obette Laure e il pianista Julien Francie Edinotte. 21 il Foro di Badio Lorenzia d'iro e contro i premi lettrarti. 2, 21,30 del de Leva e Marcel Pobolic staday Warre e i sperita o, in te atti. 23,30 Notisiario. 23,33 Ambrione.

LE LINGUE ALLA RA

FRANCESE

38ª Lezione

(Mardi 16 mars d 18 h. 30 - Rete Rossal

1. Sul modo di tradurre l'infinito 1. Sul modo di tradurre l'infinito da traduzione sul prossimo numero)
— Il viaggiare è istrutivo. Questo spendere per cose inutili finirà per rovinario. Quel parlere e sparlere di tutti gli procura seccature e antipatte. Il leggere troppo a lungo la secala sidane la vieta Il l'accompanda con la considera del cons go la sera le stanca la vista. Il ve-dere quelle scena mi fece molto male. L'aver udito il racconto delle maie. L'aver unito il raccomo dene sue amare vicende lo decise ad in-teressarsi di lui. Quel tuo ridere mi urta i nervi. Il ripetere giova ne lo studiare. Suscitare incidenti è una tattica come un'altra.

2. Eccovi altri nomi (attenzione al-

la pronuncia di taluno di essi): Bap-Ja pronuncia di taluno di essi): Bap-tiste, Bayard, Béatrix ou Béatrix ou Beatrix, Benjamin, Bernard, Blaise, Blan-che, Brutus, Cain, Calitze, Candide (m. e f.), Cécile, Cendrillon, César, Charlemagne, Charles, Charlette, Christine, Christophe, Ciceron, Claire, Clude (m. et al., Christophe, Claire, Clude (m. et al., Christophe, Ciceron, Christophe, Christophe, Christophe, Cheron, Christophe, Christophe, Cheron, Cheron, Christophe, Cheron, Cheron, Cheron, Christophe, Cheron, Chero Claire, Claude (m. e f.), Claudine, Claudette, Clement, Cleopatre, Constant, Constantin, Constance.

39ª Lezione

(Jeudi 18 mars à 18 h. 30) 1. Preparatevi per il dettato (v. il testo nel prossimo numero),

2. Même (stesso, medesimo e an-2. Mente (atesso, incressimo en che nel s. di: perfino) è variabile (cioè, praticamente, può prendere la s del plurale) quando è aggettivo o, s del plurale) quando è aggettivo o, in generale, trovasi dopo un solo nome, per es.: Il fait toujours les mêmes fautes; moi-même, toi-même, ini-même, nois-mêmes; eux-mêmes; ces plantes mêmes; è invar. se avverbio e modifica un agg.vo o un verbo, per es.: les hommes les plus braves (coraggiosi) même craignent la mort; nous devrions almer même nos ennemis; quando, sempre nel s. di perfino, trovasi alla tine nei s. di perfino, trovasi alla fine di un'enumerazione, per es.: i vecchi, le donne, i bambini stessi (perfino) perirono e les viellisards, les formes, les enfants même perirent Les pécheurs, les justes même tremblent à la pensée d'un juge su-

Notez encore ces locutions prépositives ou conjonctives: faute de verres, j'ai dû boire à même la bouteille; il est à même de faire cela (è in grado); agissez de même (agile nello stesso modo); ce roman a certains défauts, tout de même il a eu du succès; nous partirons tout de même (quand même) = p. lo stesso; quand même (all'inizio significa invece: quand'anche, anche se e vuoie il condizionale in luogo del sogg vo italiano) je serais fatiguée, je ferals également cette treduction (segue).



Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo · Torino II e Venezia II.

(Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22,58).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

navigazione da pesca e da caoriaggio,

1.15 Segnale orario. Giornale radio.

1.28 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.29 Per la donna: « A tavola non s'inve-

chla», ricette di cucma suggerite da Ada Bonl.

Per CATANIA e PALERMO 8,20-8,30 V - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. 11,30 La Radio per la Scuola elementare; « Di palo In frasca - (trasmissione a premi presentata da Marie Padovini).

1? - Radio Naja (per l'Aeronautica).

17 — Radio Naja (per i recommentale 12.5 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO. 12.5-12.56. Listino Borsa di Roma. 12.50 Calendario Antonetto.

13 — Segnale erarle Glornale radio. 13.10 Carillon (Menetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. 13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta d. Campese.
Cantano: G. Gissi, G. Fedeli e I., Valente.
1. Cappellint: Ta non set più per ti mio cuore;
2. Mart-Ipi Lazzaro: Il reizer di Signorine llo; 3.
Mattelli-Derewitski: Ma quando si ruo' bene;
4. Cambi-Zito: Soir; 5. Paoli-Bartle: Madonnina
del sentiero; 6. Pinchi-Val-dei: Parlando con le
stelle; 7. Salerna: Interludio campestre.
13,50 e Ascoltate questa sera...».
13,55 e Cinquant'unni Is « (Biemme e C.).
14,05 Curiosando in discoteca (Grandi Marche Associate)

sociate).

POF BOLOGNA I Vedi tocali. 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

11.35 ORCHESTRA diretta du Giovanni Fessino - 15 — Segnale orarlo, Giornale radio, Boll, meteor,

113 - Segnate orario, diolinic radio, Boli, incomp.

Per CAPANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 18,30-11 Ved I locel.

17 - « Rivista musicale », a cura di N. Filogamo.

17.30 « Pomeriggio musicale » musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Nozart: Quartetto in si bemolte maggiore, K. 428: 2. Dyorak: Quartetto in mi bemolte

maggiore, ep. 51.

18.30 La Radio per I piccoli: «Le avventure di Fortunello», di V. Fraschetti.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma variato richiesto dagli ascoltatori al Ser-vizio Opinione della RAI.

19,40 a Università internazionale Guglielmo Marconi ». Sir Harold Spence sviluppi della navigazione ». Harold Spencer Jones: "Gli

●20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,40 II, CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 Ritini al pianoforle.

Per PALERMO e CATANIA Vedi tocali
21.26 LA MUSICA NEL TEMPO, quarta conversazione di Luigi Ronga.

Concerto sintonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI col concorso del pianista Danie Alderighi 1. Gabrieli: Soneta quartitoni (realizzazione rit-mico-strumentale di Domenico De Paoli); 2. Alderight; Concerto n. 2 per pianoforte e orche-stra (solista Dante Alderight); 3) Auric: Outer-ture; 4, Ravel: Dafni e Cloe (seconda sulte). Nell'intervallo; Carlo Musetta: « Parliamo di Bertoldo ». 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. lt. Chlorodont).

23 - « Oggl In Italia ». Giornale radio.

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «Africa» di Giuseppe Ungaretti a cura di L. Sinisgalli e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi Consulenza musicale di Gino Modigliani 23,45 Ultime notizle - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

• 31 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoll II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona

⊕ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23,20

— Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma 11 dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna N 14,18 - Roma H 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Unge corte: Busto Arsizio II e Ill (daile 13,15 alle 14,20).

Segnale pracio dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7,10-8,20 Vedi Rete Rossa. Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali. Per FIRENZE 1: 8,20-8,25 Vedi locali.

ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta,

11 - Orichesira Cellar dietta dia 5. mojetta, 11,30 La Radio per la Scuola elementare, 12 - Radio Noja (per l'Aeronautica), Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedà locati, 12,35 Musica leggera e canzoni, Eventuali rubriche locali e subrica spetmeoit. 12,36 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio. 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Daniela Paradiso, Pino De Fazio c Alberto Recki.

1. Valdes-Feechi-Nati: Ecuador; 2. Rossi-Giammantonio: Lo tua caucone; 3. Di Lazzaro-Merciaro: Quel che ce vo'; 4. Mcolisganti-Milabello-Cherubini: Fatatità; 5. Kenten-Safrausky-Rugloi: Conderch per contrabbassoi s. Powell-Deant: Doice amor; 7. Ravastini Allegro cammelitere; 8. Abel: Dopo di ter 8. Don Tays-Laruci: Ricordando aprile; 16. Giacomaz-21: Engoricia, Girandi Marche Associato.

13.50 c Ascollate questa cera ... >.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Glornale radio. Bollettino meteorologico 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 11,18-11,45 Trasmissioni locali. A4,45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II. 14,18-14,35 Ritmi e canzoni. Per ROMA II: 14,33-14,50 Vedi locali. Per VENEZIA I - UDINE: 14,46-15 Vedi locali.

17 - Quartetto a plettro di Genova.

17,30 Musiche francesi.

ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S.
 Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
 I. Venuti: Going place's; Z. Redgers-Ardo: Sei per me; 3. Olivieri-Aligi: II nano innamorato; 4. Delettre-Frençois: Dors, mon amour; 5. Calza-Morbeili: Sei bella: 6. Hathaway: Erening's

18.30 Album di canzoni, Canta: Elena Beltrami, con Piero Pasero e i suoi ritmi, Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

18,45 Il mondo in cammino.

20.55

19 - CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte Antonio Beltrami.

1. Vidil: Ciaccoma (trascizione Ranzato); 2.
Bloch: Prepinera: 3. Granados: Goyesca, intermezo; 4. Pedrollo: Conzone del Don: 5.
Scott: Pastorale e zampognari.

19,38 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,46 Swing trio; Roelens, Boschi, Vinciguerra. ● ?0 - Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportive Buten.

R. F. '48.

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

CONCERTO

del violinista Eduard Zathureczky e della pianista Loredana Franceschini e della pianista Larculais Transcenini.

Brahms: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 100:

n) Allegro emabile, b) Andante tranquillo,

c) Vivace, d) Allegretto grazioso; 2. Bartok:

Canti per i bambini (trascrizione Zathureczky).

21,25 Celebrazioni del '48: « Le Cinque giornate di Milano ».

SERATE IN PROVINCIA

22.25 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Ce-sare Gallino. Cantano; S. Merlini, F. Pace, A. Corsi, I Vaudagnotto, S. Andreoli, E. Fer-

A. Corsi, I Vaudagnotto, S. Andreoli, E. Ferrari, E. Lotti e Coro.

1. Di Lazzaro: Il irenino di campagna; 2. Chini: Schamente tu; 3. Breux-Deani: Maria Treresa; 4. Churchill-Vaccari: Fantasia, su motivi
del film «Biancaneve e i sette nani»; 5. Pasero-Belsamo: Pecchà tu chiagne; 6. Plessour;
Messicana, fantasia di motivi di successo; 7.
Astore: Giola; 8. De Martino-Arrigo: La gioventà passa e non torna più.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cine

ANCONA 12,25-12,45 Rassegna cine-mutografica - Noticiario 1, 15,0-15,36 Noticiario mediterromeo, 30 Noticiario mediterromeo, 15,0-15,36 BOLOGNA 1: 12,65-12,56 Hinerari cmi-liani di Sigma - 1,465-14,38 Listino BOLZANO 8,20-8,38 Noticiario - 12,13-

Borsal, Notiziario
BOLZANO 8,20-8,30 Notiziario - 12,1512,56 Programma in lingua tedesca. Comunicata - 18,30 e Kindersca. Carania - 18,30

14.18 Notiziario - 14.30-14.32 Notiziae sportuee.

NAPOLI I: 12.25-12.25 Comperaatione - 15.13 Cromea napotetana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Antonio procidate La settimana musicar'o - PALER MO: 8,20-8,30 Notiziario - 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.12-15.20 Notiziario settiano e notizio locali - 16.50-17 Con i giovani - 21.16-21.20 Notiz. siciliano e attuatità

21,0-21,20 Notis, siciliano e attuatità

ROMA I 12,25-12,35 « Porole di una
donna confidenze di Anna Carodonna confidenze di Anna Carodonna confidenze di Anna Carodonna di Sana di Sana di Sana di Sana
ROMA II; 13,35-14,30 Rubrica spettacolt. « Chi è di Scena? ».
SAN RENDO: 15,13-14,30 Notiziario 16,30-17 Vedi Genova I.
TORINO I 12,25-12,35 Notiziario - 14,3614,40 Lut, Borsa Genova e Torna
UDINE - VNNEZIA I - VERIONA 12,25

NOTIZIATO regionale - 14,30-14,31

DOCE dell'Università di Poduta VENEZIA I - UDINE: 14,55-15 Notiziario della Venezia Guilia.

Ecco il modo di trarre PIU FORZA DAI **VOSTRI ALIMENTI**

col reg me det Sovraprofitio Sovraprofitio
Alimentare
e Respiratorio

col reg me del l'appetito col reg me del l'appetito riborna in ma sull'appetito riborna nomeno, seguito il proposito riborna nomeno, seguito il ma proposito riborna nomeno, seguito il ma sull'appetito riborna nomeno riborna metionale così attiva che uma comma metionale cono dopo una cura di sevraliamentazione e daria aperita. Il sanque, così sorriccitito como dopo una cura di sevraliamentazione dall'assispeno vivilicante dell'arcia, sicche la vittalica degli alimenti e dall'assispeno vivilicante dell'arcia, sicche la vittalica dell'arcia, sicche la

FRIGORIFERI BOSCH RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI FRICDO di ing. COMITO e INDEMINI Via Sospello, 21 - Tel. 28-280 - Torino

16 1

TRIFSTE

7,15 Calendario e musica del marrino, 7,30-7,45 Seguale ovario e notiziario, 11,30 Ritui, canzoni e melofie. 12,10 Dal re pertorio fonografico. 12,58 Oggi alla ra dio. 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Musica varia, mdr: Listine borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra di retta da Ernesto Nicelli, 18,30 Album di ranzoni, 18,45 Qualche brano d'uners. 19 Concerto del violoncellista Attilio Al pianolorie: Antonio Beltra Ranzato. mi. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Val rietà musicale. 20 Segnale orario e no tinario. 20,30 Melodie e canzoni da film di successo. 20,55 Radiorchestra e com diretti da Cesare Gallino, 21,30 Alle sor genti della musica, 22,30 Orchestra moniosa, 23 Notiziario, 23-15-24 Club Dollurno

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-Nussene del matino, o scornage via-rio, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», 12 Musica taria, 12,22 1 programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e cauzoni. 12,45 Intermezzo classico. 13 Seguale orario. Glornale radio. 13,10 Ca rillon, 13,18 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,50 Melodie da film, 14,18 « Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 15 Seenale orano. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meterrologico, « Questa sera sediterete. . ».

18,55 Mavimendo porti dell'isola. 19 Con-certo strumentale da camera 19,30 Canzoni populari eseguite dal conglesso a pletto. 20 Segnale orario. Giornale ra-cio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofotuna 1948. 20,30 Notiziario regionale, 20,40 Occhestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 21,05 Occhestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto - 1. Gluck: Orfeo ed Euridice, ouverture; 2. Cima-rosa: La Cimarosiana; 3. Ressini: 50 rées musicales, 21,30 Altalena della can-zone - Orchestra Mauri, 22,05 Attualità. 22.10 Concerto di nusiche verdiane. 22.58 Oroscopo di donani, 23 Oggi in Itulia, Giornale radio, 23,20 Musica da ballo e canzoni, 23,45 Ultime 23,50 Programma di giovedi. 23,52-23,55

Estere

ALGERIA

ALC: DE

20,31 Not-aziacho algerino 20,50 Vent'uz ifprodotta. 21,45 Not-iziario, 22,15 Marie Elis, oaloque Bodos: « Apparense e realitàs. 22,35 Posola; « Arthur Rembard ». 22,50 Concelo sindenion directo da Louis Marie La Marie Mar

BELGIO BRUXELLES

20 Musika riambatta, 20,45 Noticario 21 Ostovito sistorino diretto da Finza Asile, con la parteniazione dei riologosilles Asile, con la parteniazione dei riologosilles Asile, con la parteniazione del riologosilles Asilenda Sinfonata; 2. Jaseph Jaggotto Concerto per viologosiles 2. Jaseph Jaggotto Concerto per viologosile dei constanti del periodo sistema del periodosi del periodos del periodo

SILCA ALCOOL - LIQUORI BARLETTA

FRANCIA

PROGRAMMA NATIONALE

 Notiziario. 19,05 Masica da canera.).
 Leunardo Vinet: Sonata ner flauto e piano-forte; 2. Melodie. 20,07 (busplesso di musica forit; 2. Mellodie, 20,07 chasplesso di musico leggora dibecta da Basoli Bartislay, 20,38 Piece Spieza e a mai occlesira, 21,02 No-ticacio 21,35 a Nosamo noca a, retalifolio-saladina, 22,45 quarrio Pariel cinda, 23 No-tibario, 22,55 Conorta nobilico di musica ida comora - 1 Permi: Sonata da camera; 2, Seorgia Migot: Die stelli 3, Ernor Chimiseani. Concerto. D. 30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Questa sera nel mondo, 21,05 Pirta Spiers e la sua orchesica, 21,30 Tribuca purigine, 23,30 Notizbirin, 23,50 Inaja giy e Martihelli; a L'Eron o le Meraniglie del roterio do da fiera p.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16.10 Cutter to survive directo di Rudoli Schwarz - 1. Mencheschint Notuno e Scher-zo dal a Sugno di ma notte d'estate ni di Decrati Sinfonia u di missi, 19 Nutiblario, 19,20 Musica di Rimsky-Kownkof riproducta. 19,20 Misica in himself hormsel parosectal.

La fanciulla di Pekor, operture, 2. Capriccio spagnolo 19,43 Jeé Norman e 1 suo Rumbaleros. 20,15 Rivista. 21 Competo silfunko diretto da Sir Adrian Buutt, con la parrecipazione della riollinista Ginette Nescu -O. Buch: Sinfonia dall'Oratorio di Pasqua; 2. Becthoven: Concerto in re per riolino e Berthoven: Centerto in re-per violino e erchestia; 3. Walton: Sinferia, 23,05 ft raccourto del mercidedi. 23,15 Ballate e canzoni popolari irlandedi, 23,45 Reporto parlamentare, 24 Notiziarlo.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto creditatile directo da (Taurira 1200cc. - 1. Stanford: Rapadela intendere n. 18 transcentia (Taurira 1200cc. - 1. Stanford: Rapadela intendere n. 18 transcentia (Taurira 13. Vietor Hechter), Rapadela intendere 1.3. Vietor Hechter, Rapadela intendere 1.3. Vietor Hechter, Rapadela intendere 1.3. Willecondere directa da James C. H. Willecondere directa da James Mallor Spraaforsandere, d. 1. Vietor de Carlo (Taurira 1200cc), Producta da James Willer, 20,300 Walson e mandala da James William (Taurira 1200cc), Production de Carlo (Taurira 1200cc), Pr

PROGRAMMA DNDE CORTE

4.15 Motori scellt, 5.45 Masies per finamonies.
6.30 Masies richieste. 8.15 Concerto bazadirile directo de Harold Mess. 8.45 Dante e candi situatissi, Quota II Bartino Sant General directo directo de Harold Mess. 8.45 Dante e candi situatissi, Quota II Bartino Sant Concerto de Concerto de Cartino de Cartino

SVIZZERA

BERG SUFFISTER

19 Orchestra ("edrife Damont, 19.35 I quira) el musul d'élle burne porisie, 19.50 Mente operitables au misut, 20.00 ("rana-de scientificie, 20.30 Notice, 21 Il popolo infrisible, 20.30 Notice, 21 Il popolo infrisible, commedia in tre atti di A. Sader-Mascott, I. Brest. C. I. Risanzalo, 22.50 Medica sutoficies; I. Brest. C. Adello, 2. Marx. Nima nama serceziana; Sec. Adello, 2. Marx. Nima nama serceziana; S. Marcher, Lagorico, 4. Auchti. Schrzo, 23 N. K.-Sader, Mascott, A. Sader-Mascott, A. Della, Control Codevit, Estimo: University of the della control of the control of ter den Linden

MONTE CENERS

17 Musica riprodotta, 18,300 Lora, dello aftudiate, 19 Tra le sel e le aette, 20,15 Randtatel. 19 Tra le sel e le aette, 20,15 Randtatel. 20,300 Nollaurio,
20,40 I restri desleri, 27 Attualità, 21,20
S Van l'prue e la canarina annocimita o,
punto episodio, 22,15 Britista, 23 Notigario,
22,15 Deprise Milmari, Aliase, sotte per canarina
Marcha Stetrementa, le deregorità da espresso
Marcha Stetreme dia Faul Collere, 23,45 Nocidario,

SOTTENS

20,15 Noticiario, 20,25 La voce del mondo, 20,40 Morie-hox, 21,10 Morie, riproducta, 21,30 Converto shifonico, 23,30 Notislario, 23,35 Jana Honochriger; e costoquio econ-



DA PARIGI è immioente l'arrivo del magnifico

ALBUM DI MODA

Silhouettes de Paris..

col quale ogni sarta potrà realizzare la più completa, ejegante ed originale collezione di

PRIMAVERA · ESTATE

L'album si compose di 45 grandi tavele a colori riproduceoti altrettanti modelli, per tutti i gusti, per ogol esigenza e costa, franco di perte a domicilio, L. 1500.

Dato il numero timitato delle copie in airivo affictiarsi a prenotarto richiedendo cedola ai Rappresentanti per l'Ilafra EDIZIONI GAVALLO - Via Spiga ? - Milano



La Stick Palmolive non è un quolsiasi sapone in formo di bastoncino, ma un sapone oppositomente studiata per ommorbidire ropidomente la barba ed esercitare uno benefica azione emolliente sulla pelle.

PALMOLIVE S.D.A. MILANO

I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"

INDOVINALA GRILLO

RACIO - REBUS SETTIMANALE CIRETTO DA FAUSTO TOMMET

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 28,40

DALLE STRRIONI IN RETE AZZURBA

italcima. il cioccolato che place

MILANG

Tel. 67-577

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

MOBILI PER UFFICI, STABI-LIMENTI, BANCHE, ECC.

Via della Messona 29 SERRAMENTS
Tel. 67-577 MOBILI METALLICI A richiesta si invia gratuitamente il catalogo



Ancona - Bari 1 Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II . Napoli I . Roma I . Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

(a) La stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde co te: Roma (datie 20,30 alle 22,58).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20.8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alia emigrazione. Per CATANIA e PALERMO: 1,40-8,50 V. locali.

11. Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Seuola media inferiore:
a) « Il gassogeno », di Aldo Nanni; b) « Ora
et labora », di Agostino Turla.

13 — Fantasia musicale. 12,23 Musica leggera e canzoni. 12,35-12,35 Erentuali ritoriche locali. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56: Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dell'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

13,30 « Ascoltate questa sera... »

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). 11,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Nell' intervallo: (14,18 - 14,35) «FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

●13 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale. Per GENOVA I - SAN REMO: 18,55-17 Vedt tocatt. NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali.

17 - « Conoscete Mr. Kern? ».

17,30 Dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma:

La musica nel tempo: il '600 La musica per organo Scenario di Gino Modigliani

Musica eseguita da FERNANDO GERMANI 1. Frescobaldi: a) Toccata quinta del II libro, b) Capriccio pastorale, c) Toccata terza del II libro, b) Capriccio pastorale, c) Toccata terza del II libro, c) Erbosegeri Capriccio; 3. Clerambaulti a) Dialogue, b) Basse et dessus de trompettes, c) Revit de Nazure; 4. Merulo: Toccata del III tono; 5. Pachelbel: Ciaccona.

18,30 Lezione di lingua francese, 18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - «La campagna elettorale», 19,12 La vigilia della Milano-Sanremo (Distillerie

Milleflori - Cucchi). 19,25 Quaresimale - G. B. Angioletti: « La cruna e 11 cammello ». 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione or-

ganizzata della C.G.I L.). Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

R. F. '48. 20,28

20,40 lunerario italiano: «Puglia» (trasmissione organizzata in collaborazione con l'E.N.I.T.)
Per CATANIA e PALERMO vedi tocali.
21 — ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini, Cantano; Luciano Tatoli e Marisa Fiordaliso.
3. Hoggart: I'm free (Son libero) per tromba solista e orchestra; 2. Fakcocchio: Telefonate...;
3. Mascheronit: Ti vogfo baciar; 4. Rucione-Bonagura; Mandolinateta; 5. Nello Segurini diaggio; 7. Semprini: Il conto dei timidi; 8. Massera: Scole mobili.
21,35 «SVIZZERA», Panorama letterarjo-musicale

21,35 «SVIZZERA». Panorama tetterario-musicale 22,20 «Musicisti italiani d'oggi» interpretati dal-l'arpista Alberta Suriani, dal violista Renzo Sabatini e dal flautista Arrigo Tassinari. Tocchi: Canzone, notturno e ballo, per arpa, flauto e viola.

22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I Genova II - Messina · Milano 1 - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine · Venezia I · Verona.

© Le stazioni di Messina. Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Barl II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 · Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario, Giornale radio,

7,26 « Buongiorno » e Musiche dei buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione. Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore.

12 — Fantasia musicale. Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,23 Musica leggera e canzoni. 12,56 Calendario Antonetto,

●13 - Segnale orario. Giornale radio,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 Arie e brani da opere liriche (Grandi Marche Associate).

13.43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- Giornale radio, Boilettino meteorologico. 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,18-14,35 Complessi caratteristici. Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali. Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - MUSICHE PIANISTICHE A QUATTRO MA-NI eseguite da Eugenio Bagnoll e Piero Ferraris.

17,30 Musica e musicisti d'America.

- « Lo zlo Tom », trenta minuti di avventure.
 Programma per i ragazzi.

18,30 MUSICHE UNGHERESI eseguite dal pianista Ernö Daniel. sta Erno Daniei.

1. Kodaly: Meditations sur un motif de De-bussy; 2. Veress: Andante e vivoce; 3. Bartôk: a) Ce que la mouche raconte, b) Ostinato; 1. Liszt: a) Sonetto 104 del Petrarca, b) Tarantella, Per BOLZANO: 18,90-19 Vedi (codi.

- « La campagna elettorale »,

19,12 La vigilla della Milano-Sanremo (Distillerie Milleflori - Cucchi). 19,25 Un disco. Per BOLZANO: 19,25-20 Vedi locali.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica

cuiturale. 19.40 Canzoni.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

●20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

R. F. '48.

20.10 Squadra di canto popolare «La foce», di Savona.

Lo specchio lungo

Tre atti di JOHN BOYTON PRIESTLEY Compagnia di prosa di Radio Firenze

(Novità assoluta per l'Italia) Regia di Umberto Benedetto. 22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-

jetta. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggl in Italia ». Giornale radio.

23,20 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dall'Albergo Ambasciatori di Roma. Orchestra diretta da Radicchi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

●24 - Segnale orario.

Pocali

ANCONA: 12,25-12,46 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 « Teatralia », a cu-ra dell'istituto del Dramma tia' in-no - 15,13 Notiziorio - 15,20-133 Notiziario per gli ttaliani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 14.05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

Bologna e notizario.
BOLZANO: 8,0-8,30 Notiziario loca e
12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 13,0-19 Lecione di bingua tedesca del prof. Brigadoi 19,12-20 Programma tedesco.
CATANIA: 8,40-8,30 Notiziario - 12,2512,35 Notiziario - 20,40-21 Notiziario
13,30 Notiziario - 20,40-21 Notiziario

rio e attualità. FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orto-fruttleolo - 14,18 Notiziario - 14,39-

14,45 Musica varia e Listino Bors. di Firenze,

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettalore - 15,13-15,30 Not. econo-mico e movimento porto - 16,55-17 Richieste Ufficio collocamento. GENOVA II: 14,18 Notiziario interre-gionale - 14,36-14,40 Listino Borsa

dl Genova e Torino. MILANO I: 14,18 Notiziario regiona^ce - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti deoli sportivi - 16,45-17 Concerto aegii sportivi - 16,43-17 Concerto della pianista Vittoria Ponticelli -G. S. Bach: Dalla « Partita in do minore »: a) Sarabanda, b) Capric-cito, c) Rondò; 2. Debussy: Due Studi.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25 12,35 Notiziario sictiano e notizio locali - 15,13-15,20 Notiziario sict-liano e notizie locali - 20,40-21 No-tiziario ed attualità.

ROMA I: 35,13 Notiziario regionale -15,20-15,30 Notiziario mediterraneo

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetta-coli. «Ombre sul bianco», crona-che cinematografiche a cura di B. Agnoletti

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz, econo-mico e movim, porto di Genova -16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregio-nale tigure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,20-14,33 Notiziario dell'Università di Pa-dova - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Brani di musica opersitica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico Fondato nel 1539 Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

La Banca più antica esistente nel mondo 407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina) Discoral Norte, 600

OFFICE DE ANNINISTRAZIONE:

Per nii S.B.S. - 37. Well Strett. - New York 5 - N. Y. Per l'imphiliurra - 1, Hanover Square - London W 1 Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 0 - Junion

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca alle migliorl condizioni



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI Chiedate opuscolo a: Simenis & Co. - Rop. 8 - via Mescova 10 - Milane

2,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 7.45 Segnule orario e notiziario Dal repertorio fonografico, 12,10 Mu-sica per voi. 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale oracio e notiziario, 13,18 Or-chestra da concerto, 13,55 Cinquant annı fa. 14-14,30 Musica varia, indi: Listino borsa.

e musicish d'America, 18 Rubrico della donna 18,30 Complesso ritimco diretto da Zeno Vukelich. 19 Concerto da camera. 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale ora ta, concorso a premi. 21 Commedia radi: Musica leggera, 23 Notiziario Notiziario 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattmo. 8 Segnale ora rio. Gornale radio, 8,10 Per la donna. « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avveni-'e », trasmissione dedicata all'emigra cione 12 Fantasia musicale, 12,25 Mu sica leggera e canzoni. 12,45 I pie granuni del giorno, 12,48 Solista di launerklas 13 Segnale orario. Giornale ra-dio, 13,10 Carillon, 13,13 Canzoni esecurre dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 Duo di chitarre, 14,05 Francesco Ferrari e la sua or-chestra - Nell'intervallo (14,18 14,35): « Finestra sul mondo », 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollet-timo meteorologico. Questa sera ascol-

18 55 Movimenti porti dell'isola 19 a La campagna elettorale s. 19.12 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 L'ora azzurra. 20 Seguale orario. Giornale radio. Notiziar o Buton. 20,15 « La « campagna elettorale». 20,28 Radio-1948, 20,30 Notiziario regiofortuna nale. 20,40 Musiche eseguite dal Complesso caratterístico. 21 Dai Teatro Mas sumo: Opera lirica - Negli intervalla Varietà - Oroscopo di domani - Oggi in Italia - Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico - Programma di

Estere

ALGERIA ALC FIRE

20,31 Nothiarto 20,50 Musica riprodolas, 21,30 (III albert dei Conservatorio di Algert 21,45 Notiziaria, 22 Musica al gaza ripodolata, 22,15 L'arigolo dei curicot, 22,35 Trammissione Ibrica, 23,35 Concerto dei planyista Musica Almice Wacot — 1 Brehmer Regiocie; 2, 20,50 Conserto dei planyista mell'acquas' ib Teccia; 4, Index al Unicada Conservatoria dei Particolo dei Particolo

BRUXELLES

18.10 Me lea sinfonden riprodotta - 1. Kinacha-turian: Concerto per violino e orchestra; 2. Suga Grosmon: Tre danze russa per orchestra. 19,30 Rishless: To seeke the control of the control

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Storla Solvia mariera 19 Notiliario. 19,30 il giardino della giovendi 20,007 Mariesa da el giardino della giovendi 20,007 Mariesa da eviolino; 2, Robrot Hervardi Guartetto, 21,02 Notistario, 21,32 Concerto sinforces diretto da D. E. Inguishbrecht, 23 Notilatira, 2,05 Battesimo delle mole, 23,30 Uni cuoce., delle e esponei, 2-2 Bushti di rarierà 0,30 di rariera delle concerto. tiziac lo



PROGRAMMA PARIGING

20,03 Musica varia 20,30 (presta sera in Francia, 21,05 Musica varia, 21,30 Tribuna pargica, 21,50 a diog e Magog n. 23,30 Notichacio, 23,45 La chiave del canto.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16 concerto sinfonico dicerto da Charles Genves 1. Gounod: Mirelia, ouvesture; 2. Charkowsky; Sinfonia n. 5 in mi minore, 17 Cuata fi contivito illa Shepiey, accompagnata dall'orchestra Carroll Gibbons, 19 Notiziario, 19,30 Mu-sica di Rimsky-Koraskof riprodotta: Antar, sudonta, 20 Rivista, 20,30 Concerto con la partechesione del pianosta Ebasario del Purso e del Pris d'archi di London, 21,30 Rivista ITBM, cue Tomany Handley 22 Noblastio, 22,30 Un sphilip 23 Orchestra Majestic, deretta da Prg. Leopodi 23,30 Rassegua scientifica. 23,45 Rescento parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

3,30 Cenererio októnico - 1, Guert: Bigenia in Autide, susetture: 2. Mozart: Sarfonia n. 41 ind om angence (Juli 1974; 1, 1415; die 1975; sesert: Word e la mia banda ill fisamospine, 14,390 (rezidio è a. mia corberta. 16 Compelorio dierbiti Kineda Kelley, 16,30 Robin Billiumo di Pi dasa selectio. 1,7,13 Sanja Manghenan all'organo ils tessi n. 17,30 Reg nold king e so composico, con Harry Disever. 18 Combello di Santa di meslea dierbito di Regionale di meslea di m Harviy 1. Ekzar-Winterbottom; Marcia, dal. 1 lo suria (1. decreas, del Horda a; 2. Haendel: 10 suria (1. decreas, del Horda a; 2. Haendel: 10 suria (1. decreas, del Horda a; 3. Coberitàs - Paylor: Eteorora: M. Harcellen 2. decreas 18,45 Milj Fernen, e lis sua orchestra, 19,15.
Authur Diays e la sua orchestra Cumo, 20.
Noliziario 20,30 Varietà 21,30 Musica da
camiera. 22 cianda Big Cresty (doberil), 22,15.
Varietà, 23 Nololairio, 23,15 Frier Brough
e Peter Camarožh, akintali, sporoali e secondi
da Archie (rowley, 23,35 Lou Preuger e la
co-colourio).

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Ted Heath e la sua musica, 5,15 Gechestra di Varietà. 8,15 I suonacori di Montmarte 9,15 Musica e canti irianales, 10,45 Nusicas Swing interpretata da Chick Smith e dai suoi compari della Orientera da ballo Styreckes 11,45 Musica orchistrale riprodai suot komuseri siella Gerbeetra da ballo Shyrockets II.45 Musica orchestrata irrioditia. 12,15 I suonatori di Monanertre. 13,15 corriestra laggera della B.R.C. del Midland 14,15 Musica per fearmories, 14,30 Motivi seetti. 15,15 Concerto orchertrate. 16,15 Concerto siloricisco diretto da sir Majacioni Sargeria I. Briticene: Guida dei giotrans del Porchestra: 2. Shelbus: Siefrenia n. 12 in in more. 20,30 Concerto surfoccie dicerto per visio Serono - Kinediatorio: Concerto per visio Serono - Riccialazioni: Concerto per visio Common - Riccial

SVIZZERA BEROMUENSTER .

BENDWOUNDEDLEN

19 Misiter di Riccerto Strauss: I Sonate in fa
mago, per violoncello e pianoforte (violonce)

and Straussigner e planista Ackermann); 2.
Seite Lieber (barricon Vogel); 3, Till Eulenspreaf (indeth); 20,30 Nothis; 20,55 Nospreaf (indeth); 20,30 Nothis; 20,55 Nospreaf (indeth); 20,30 Nothis; 20,50 Nothis; 20,40

Annual Particological Regions; 23 Nothis; 23,40

Annual Regions; 23, Nothis; 23,40

Indethi of Indexes; 23,55 Carmoni Fencesca by

Clark of Straussian (excess); 25 Nothis; 23,40

MONTE CENERI

17 Aric interpretate da Esa Catinaco. Al piamo-forte: Walter Long. 18,30 Per la donna. 19 Tra le sel e le serle. Quintetto Jazz. 20,10 Musica brillante. 20,30 Nectianio. 20,40 1 vocari desideri. 22 Atualità musicali. 21,20 rosini di 3. Vina voviri desimit. 21 Attauta mismati. 21,20 8. Van Divis: et a. coración assessimata o, quinto ed ultimo episodio. 22 Goffredo Sa-jori: Enpadina, suite apestre per orchestra eseguita debis Radiorelectra direita dal Com-positore. 23 Notiziario. 23,10 i sectri desieri. 23.30 Orchestrina Radiona 23.55 Seranata

SOTTENS

18.30 Concerto del planeta l'herce (erf. 1. Bedei: Caericcio in mi maggiore; 2. Schumano; Tra piecoli perzi per panedoret, ep. 124; a) Vanto della culle, b) Varber, el Bosmacat, 3. Louis Diennes; Statio da concerta, op -14, 20 Il mierodono nella vita. 20,15 Notiaharbo, 20,25 Louis escettio del tempo. 20,45 Varbarba, cui Pierce Bajle e Jacques Simonot. 22 Georgia della culle della culle della concerta della culle della culle della concerta della culle della culle della culle della culle della culle cultura della cultura culle cultura della cultura cultura della cultura cultura della cultura cultura della cultura cul 80dio, 21,30 Centrous, 22,10 sequente source: al Ire baril dello sio Andhime so, gioco raradinivatico. 22,35 Conercto dell'Orchestra da camera di Lossana diretto da Carlo Zecchi (parte seconda) - I. Bratamy: Sevenata, op. 16; 2. Rossioi: La scala di seta, ouverture.



hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolivesu 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.

E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni l

Cercote anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vastro carnogione in soli 15 giorni:

pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellulala, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.



Mossaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevale schiuma del Sapone Palmolive, Sciacquatevi

Ripetete questa trattamenta 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pullzia da alla Vastra pelle tutto il benelico effetto del Sapone Palmolive.



ESTRAZIONE DEL GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE BIEMME & C.

LE CARTELLE ESTRATTE IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER IL CONCORSO BIEMME SONO LE SEGUENTI:

13	Premio		Serie	E.	п.	73427	93	Premio		Serie	G.	n.	74293
23	29	***	>>	P.	2	54228	10°			39	D.	20	33182
30	20		2	P.	2	53383	110	3		3	HT.	20	14263
40	20			Q.	20	61998	12ª	20		3	N.	20	07448
50	29		3	G.	3	66337	13°	20		2	E.	20	66287
60	20	100	29	Ρ.	20	52665	140		***	39	A.	29	37187
70	10	114	2	0.	20	63307	15°	3		20-	A.	20	14722
80	20	104	26	A.	20	61041	16°	20		3	М.	39	53847
40	autreand		n dans	ifeicia	BI	CMME	2.0	porrere	wit	ncere i	una	dei e	vistas I

premi del Concorso Italo-Americano 1948 BIEMME & C. di Firenze.

BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA

Ancona - Bari 1 Bologna I - Catania - Firenze !t - Genova I Milano II - Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

(e) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle Il alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20. Onde corte; Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle prevision: del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.45 Musica leggera.

1.43 MUSICA leggera.

8.10-8.45 «Buonglorno» e Musiche del buonglorno.

PER PALERMO. CATANIA: 345-58 V. loca.t.

10,45 Partenza e prime notizle sulla Milano-Sao

Remo (Milleflori - Cucchi):

Teatro Lirico di Milano: Musiche cele-11 - Del brative det '48.

11,30 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma.

12.03 Radio Naja (per la Marine).
12.03 Radio Naja (per la Marine).
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.56 Calendario Antonetto.

13.10 Cronache della Milago-San Reme: il pas-saggio al Turchino (Distillerie Millefori -

13.20 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 ORCHESTRA D'ARCIII diretta da G. Campeac, cantano: I. Giorglo, G. Fedell, E. Valdes e G. Ralola.
1. Castiglione: Non ti so dimenticare; 2. Marano: L'amore in chema; 3. Padilla: La violatera; 4. Porter: 10 trano; 5. Gramantieri-Selyrn: La tuna e set soldi; 6. Fiorillo: Tempo di gigo.

13,50 a Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Clnquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Pagine planistiche (Grandi Marche Asso-

ciate).
Per BOLOGNA I Vedi tocati.
14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

11,35 Complessi jazz americani.

●15 — Segoale orario. Ullimissime sulla Milaoo-San Remo (Distillerie Milleflori - Cucchi). 13,10 MUSICHE ROMANTICHE. Orchestra diret-

ta da Vincenzo Manno, 15,39 Bollettino meteorologico

15,33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cucchi). Per CATANIA: 18,45-17 Vedi locali. 17 — «Il salotto di Buonincontro» a cura di Anna

Maria Meschini.

Maria Meschini.

17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica di Bruckner presentata da Cesare Valabrega. Sinfonia n. 4 in mi bemoile maggiore (Romantica): a) Mosso ma non troppo; b) Andante; c) Scherzo; d) Finale.

18.20 Per i piccolit « Il soldo bucato » di L. Camero e Publica Estipo. Accurro.

puana e Rubrica Fatina Azzurra.

«La campagna elettorale ». 19,13 Commento sulla Milano-San Remo (Distillerle Milleflori - Cucchi). Altre notizie.

19.30 Canzenl. 19,40 «Università Internazionale Guglielmo Mar-coni». William Lawrence: «Una recente sco-perta sulla fotosintesi delle piante».

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

R. F. '48.

28.40 MELODRAMMI CONTROLUCE (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO Vedi locali.

21.03 IL BILIONE presenta un programma musicale con la partecipazione dell'Orchestra di-retta da Giovanni Fassino,

21.45 Poesie di ogni tempo: «Rime d'amore del Tasso». Dizione di Maria Bellonci. 22 — Complesso corale. Canti popolari emiliani eseguiti dalla Corale Euridice diretta dal M° Serantoni

22.22 COMMISSARIO DI NOTTURNA

22,22 COMMISSARIO DI NOTTURNA
Un atto di Ernesto Grassi
a cura dell'Autore
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23,20 «Bacchetta d'oro 1948», Dal Vellechlara di
Bologna. Orchestra diretta da William Righi
(Ditta G. B. Pezzlol di Padova).
23,45 Ullime notizie - 22,50 «Buonanotte».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo
244— Sernale orario.

●24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messii Milano I - Napoli II - Roma II - Torino 1 - Udine - Venezia I Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 · Bari II · Bologna II · Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 · Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20,
Onde corte: Busto Arsizio II « III (dalle 13,15 alle 14.20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,45 Musica leggera.

8 - Segnale orario, Giormale radio.
8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi local; Per FIRENZE I: 8,45-8,56 Vedi local; 16,15 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori – Cucchi).

Dal Lirico di Milano: Musiche celebrative

del '48.

11,30 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma. 12,95 Radio Naja (per la Marina). Per BOLZANO: 12,15-12,55 Vedi 'ocali. 12,25 « Questi glovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni. 12,56 Calendario Antonetto.

■13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Cronache della Mitano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori -Cucchi).

13,20 Carllion (Menetti e Roberts),

13,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 13.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti e Pino
De Fazio, (Grandi Marche Associate).
1. Trommer-Cella: No, bambine; 2. GiulianiGarinei-Giovannini: Fragilifa; 3. D'Anzl-Merchesi: Simpetia; 4. Derewtisky-Martellii. Ma
piorno in giorno; 6. James: B 18.
13.53 « Associate questa sera... »
13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14— Bollettino meteorologico.

14 — Bollettino meteorologico.

14.03-14,45 Trasmissioni locali,

14.03-14.45 Transissioni locali
BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.03-14.35 Complesso di strumenia a flato diretto da Umberto Tucci.
Per ROMA II: 14.35-14.59 Vedi locali.
15-15.10 Ultimissime solla Milano-Sao Remo (Distillerie Millediori - Cucchi).
15.33-13 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millediori - Cucchi).
17 — Paradisi artificiali. 17.30 Musiche russe.
17.45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C.
Dupont, E. Ferrari, S. Merlini.
1. Perconti Pizzicotto: 2. Lavagnes Conto breschort.
1. Perconti Pizzicotto: 2. Lavagnes Conto breschort.
1. Seconti Pizzicotto: 2. Lavagnes Conto breschort.
1. Perconti Pizzicotto: 2. Lavagnes Conto breschort.

18,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. 18,25 CONCERTO del violista Ugo Cassiano e della pianista Ermelinda Magnetti. Rebecca Clarke: Sonata: a) Impetuoso, b) Vivace, c) Adagio-Agliato.

18.50 Cronache della produzione.

19.— «La campagna elettorale ». 19.12 Commento sulta Milano-San Remo (Distillerie Milleñori - Cucchi), Altre notizie. Per BOLZANO: 13,40-20 Vedi toccii. 19.30 «Il contemporance », rubrica radiofonica

culturale.

19,40 Musica varia.

19,50 Bollettino della neve.

●20 — Segaale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

R, F, 48.

20,40 AVANTI C'E' POSTO (Tricofilina). Dal Conservatorio G. Verdi di Torino;

Concerto sinfonico Ballor Organizzato dalla Radio Italiana per conto

della Casa Freund Ballor e C. di Torino Direttore NINO SANZOGNO con la partecipazione del pianista

con la partecipazione del pianista
Artoro Recocciti Michelangeli
Parte prima - 1. Mozatt: Concerto in la magpiore (K. 483): el Aliegno, b) Adaglo, c. Allegro molito; 2. Franck: Variazioni sinfoniche
Parte seconda - 1. Haydn: Concerto in remaggiore: a) Vivace, b) Un poco adaglo, c)
Rocado all'ungherese: 2. Ravel: Concerto in
sol: a) Allegramente, b) Adaglo, c) Presto.
Multipataglia el vieture. Nell'intervallo: Lettura. 22,58-21 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,35-12,45 Notiziarlo marchigiano

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci nematografica - 14,05-14,18 Dischi Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario loca e 12,15-12.56 Programma in lingua tedesca - 19,40-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 8,45-8.55 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 16.45-17 Concerto della pianista Lidia Jem-molo - 20,40 Notiziario e attualita - 20,55-21,03 Qualche valzer.

FIRENZE 1: 8,20-3,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,03 Notiziario - 14,15-14,30 Concerta del seprano Vanna Viola, Al pianoforte: Aldo Frazzi. Donizetti: Il bercalolo; 2. Rossinl: Il rimpioveio; 3. Donizetti: A mezzanotte; 4. Rossini: «Mi la-gnerò tacendo ; 5. Meyerbeer: A

GENOVA II: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,03-14,20 Notiziario 14.25-14.27 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 « Rassegna de! cinema ».

PALERMO: 8.45-8.55 Notiziario - 12.25-12,35 Notiziario regionale - 20,40 Notiziario e attualità - 20,55-21,05 Qualche valzer.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetta coli. «Il flauto magico», di G Rossi Doria

TORINO I: 14,03-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 Notiziario - 14,15 Musica varia -14,30-14,45 La voce dell'Universita di Padova - UDINE - VENEZIA I 14.45-13 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica L MANETTI - H. ROBERTS & C.



TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Rilmi, anzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio 13 Seguale orario e notiziario. 13,18 Quintetto Paoletti. 13,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musica varia indi Listino borsa. 17,30 Arie d'opera. 17,45 Orchestra

7.30 Arie ii opera. 17,45 Orchestra Ar-moniosa, 18,15 Musica da ballo, 18,35 Musica da camera. 19 Rassegna musi-cale. 19,10 Musica per voi, 20 Seguale orario e notiziario. 20,30 Canzoni in vo ga. 21 Concerto sinfonico, 23 Notiziario.

RADIO SARDEGNA 7,45 Musiche del mattino. 8 Seguale orario. Giornale radio. 8,10-8,45 « Buoi giorno e musiche del Buongorno. 11,30 Santa Masia degli Angeli in Roma. 12,05 Ritmi, canzoni e me-lodie Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12,45 Arie antiche. 13 Segnale stario. Giornale radio. 13,10 Di-chi. 13,20 Carillon. 13,23 Orchestra di archi d'ietta da Gino Campese, 13,50 Conversazione. 14,05 Pagine pianistiche. 14,18 «Finestra sul mondo s. 14,35 Complessi jazz americani. 18 Segnale orario, Orchestra Manno, 15,30-15,33 Bol lettino meteorologico, «Questa sera a

18,55 Movimento porti dell'is campagna elettorale s. 19,12 Canzoni ri-rhieste. 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20,15 «La campagna elettorale», 20,28 Radio fortuna 1948, 20,30 Notiziario regio 20,15 « La nale. 20,40 Suomano i Cinque col ritmo. 21 « Poveri davanti a Dio », tre atti di G. C. Viola, a cura di Lino Girau. Door vota, a cura in timo Girati. Do-po la comancia: Musica leggera. 22,58 Oroscopo di demani. 23 Orgi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canaoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettina meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIJA

0.51. Nettuarro ALGERI

0.51. Nettuarro ALGERI

0.51. Nettuarro ALGERI

1.50. Netuarro A 20.31 Nothing of prodotta, 21.30 dl Alpyl, 21.

Ascoltate tutti i venerdi alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra e Radio Trieste

Avanti, c'è posto!,,

Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc

segnalati dagh Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata

RICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. Inviate il materiale alla Tricofilina, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco flacene delle squisite super colonie e profumi « Ametista e Passiflora » di Patricks.

BELGIO BRUXELLES

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20,07 Year Tristan e la sua oc-rissista, con la participazione di J. au Lerroy, 20,30 Casorte di massica acca diverto de Pella Hesse, 21,02 Notiziano, 22,35 Andre Wessager: « Particio », commella lirica in quattro attl. 23,45 Livric e la Vital 0,30

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

0.03 n D'annone e d'isequi fresca a. 20,30

Questa seva in Francia. 21,05 Concerto di
maica varia diferetto da Fibia Hesos, coa la
parteclipazione della cantante Andree Faure.
Espirel. 21,20 Tribinan parigina. 21,50

moi la parisa, transissione pubblica. Nell'interralle: Nettarino 21,00 Ricord di Hamilghoterralle: Nettarino 21,00 Ricord di Hamilghoterralle: Nettarino 21,00 Ricord di Hamilgho-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

1. Schulvert Sinfonija, 5 in si bemoife; 2.

1. Schulvert Sinfonija, 6 in si bemoife; 2.

1. Schulvert Sinfonija, 6 in si bemoife; 2.

1. Bily Mayori e la sua masica, con Mary Device, 16,20 Orchestra Rehmed Crean, 17,45 Uncident Food, 18,15 Concerto of masica varia directo da Kemilo Stephen, 18,45 Concerto homoreto da Kemilo Stephen, 19,15 Raligh University da Kemilo Stephen, 20,30 Concerto di musica pupular, 21,30 Rivista, 23 Notzalaria, 23,15 Victor Sificator e la sua orchestra da ballo. 21,30 Rivista, 23 Notizlarlo, 23,15 Silvester e la sua orchestra da ballo

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Album di canzoni, 5.15 Woolf Phillips l'Orchestra da concerto Skyrociota, 6.30 Cu ple so corse 8,15 Musica melodicu. 9,15 Rivsta 11,30 Torumy Kirswan e la sus-norbestra da ballo. 13,15 Orchestra leg-gera Green's Hall diretta da Sidery Torch. gera Queen's Hall directs de Stevy Torch. 14,15 Club del Jazz 15,15 Concerto ecche-strale, 22,45 Concerto del viol'isses David Martin e della planista Iris Lorericke. 23,50 0 obestra di Variecia della BBC.

SVIZZERA BEROMUENSTER

3.9 Musica popolare in disclil, 19,30 Musica ri-prodotta, 20,10 Cronacho del mondo. 20,30 Notale, 2.1 Commedia, 22 Cossevito enrale, 22,25 Discussival su problem di attualità. 22,50 Seconda parte del concerto corrale, 23 Notale, 23,05 Jam session 1948, 23,30 Conevrto dell'organista Hans Steingrube e della cantante Dora Wyre,

MONTE CENERI

MONTE CENER!

17 Té durazinte, 18,30 Un stitlion e un dit tion di begarde ticliosi di Otuny Nussione, casquitt debila Radiorchestra diotata da Comprotore: 1. a) La Madonna e le margherine; b) il Signore e il piatore di Val Mororbibia; c) Unratuspelo Sabrirde e lo Stellman; 2. a) il boscalolo di Diagne nella Rusa; 2. a) il boscalolo di Diagne nella Rusa; 2. a) il Socialo di Diagne nella Rusa; 2. a) di Socialo di Diagne di Rusa; 2. a) di Socialo di Diagne di Piatori della di Rusa; 2. a) di Socialo di Rusa; 2. a) di

SOTTENS

SOUTENS

9.20 Rawel; Valtac nobles et sentimentales (dicabil) 20.15 Notificiales (20.25 La nece calcabil) 21.49 Giucco radiofonce 22.10 Ecoportido del Quartette per archi n. 2, bore
portido del Quartette per archi n. 2, bore
portido del Quartette Vegh. 22.50 Jazz Bort.
23.10 Poetl, alte vante life 23.90 Notificiario 23.10 Poetl, alte vante life 23.90 Notificiario 23.10 Poetl, alte vante life 23.90 Notificiario 23.05 Nosica americana per pianoforte,
fotorpretata de Erona de Lechentefe I. SemiBarber: Esturisbirit 3 Barrix Philippe; II.
Barber: Esturisbirit 3 Barrix Philippe; II.
Malfan Bergeman: Tre fantisir; 2 SemiBarber: Esturisbirit 3 Barrix Philippe; 10.

SemiRadio 4, Arthur Parwell: Danta di guerra del
Nacijos,



1947-48

VENERDÍ 19 MARZO - ORE 21 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

NINO SANZOGNO

con la partecipazione del pianisto

A. BENEDETTI MICHELANGELI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA - I. MOZART: Concerto in la maggiore (K 493): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto - 2. FRANCK: Variazioni sinfoniche.

PARTE SECONDA - 1. HAYDN; Conterto in re maggiore: a) Viv..e, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungherese - 2. RAVEL; Concerto in sol: a) Allegramente, b) Adagio, c) Presto.

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA



Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sigg. Giuseppe Riva, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; Augusto Muda, via Priocea, 16 - Torino; Antonio Mastroianni, via di Pantaneto, 1 - Siena

Leggete a pagina 19 i numeri estratti del Grande Concorso 1947

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezla II.

 Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera -- Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-13,18 Vedi Rete Azzurra.
Per PALERMO - CATANIA: 8,20-8,30 Vedi localf.

13,18 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto. 1. Grieg: Peer Gynt, prime suite op. 46; a) Il mattino, b) La morte di Ase, c) Danza di Ani-tra, d) Fell'entro del re della montagna; 2. Bizet: L'Arlesiana, seconda suite; a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Farandola. (Gran-

di Marche Associate) 13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

11.05 Ritmi moderni.

Per BOLOGNA 1 vedi locali

14,18 « FINESTRA SUL MONDO », 12.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M.

Mauri, E. Beltraml, S. Merlini, Segnale orarlo, Glornale radio,

Bollettino meteorologico

15,13-15,20 Notiziario locale. 16,30 Canta Alberlo Rabagliati.

16.45 cCartoline Illustrate », a cura di C. Bressan. TEATRO POPOLARE

La vena d'oro

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regla di Umberto Benedetto

18.30 MUSICHE FRANCESI - Esecutori; Elena Fondra Astl, mezzo-soprano; Luigi Chiarap-pa, violoncellista; Guido Turchi, pianista.

 Fauré: Elegio, per violoncello e planoforte; 2. Poulenc: Le bestiaire: a) Le dromadaire, b) La chèvre du Tibet, c) Le dauphin, d) L'écre visse, e) La corpe; 3. Milhaud: a) Chont de ré-signation, b) Chant de forgeron, dal « Poemi ebraici ., c) La pomme et l'escargot, dalle « Infantili ».

18.56 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.

19 - « La campagna eletiorale ».

19,12 Qualche valzer - 19,20 Attualità sportive.

19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche disco.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II - VENE-ZIA II: Musica da bollo.

30 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale »,

R. F. '48.

20,40 Musica leggera.

20,45 Celebrazioni del '48: « L'editto di reden-

20,57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirlci (Casa Profumi Arys),

Opera lirica

Negli intervalli; Conversazione di Piero Pressenda: «Koestler e la sua missione di scritlore ».

scrittore...
L'oroscopo di domani (Soc. It.
Chlorodont). «Oggi in Italia». Glornale radio. Estrazioni del Lotto.
Per PALERMO - CATANIA vedi loccii.

Dopo l'opera: « Buonanotte », Dettatura del-le previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio,

Rete AZZURRA

Milano I . Napoli II . Roma II . Torino I - Udine . Venezia I Verena.

 € Le stazioni di Messina, Udina e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari li - Bologna II - Napoli li e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) · Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo. 7.15 Segnale orario. Giornaie radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. 8— Segnale orarlo. Giornale radia. 8.10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza »,

di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali
Per FIRENZE 1: 8,20-8,25 Vedi locali.

II — Dal repertorio fonografico. 12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOLZANO: 12-12,58 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,56 Calendario Antonetto.

•13 - Segnale orario. Glornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

11 - Glornate radio, Bollettino meteorologico.

11,12 Borsa cotoni di New York, 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

La musica nel tempo

Musiche di LULLI e di PURCELL Scenario di Alberto Casella ed Emilia Zanelti

Musiche dirette da Carlo Maria Giulini ed esegulte da Magda Laszlò, Nelly Corradi, Eugenio Valori, Keit Falkner, Adele Cezzo,

Sesto Bruscantini.

1. Lulli: a) Teseo, ouverture, b) Isis, aria di Jo, c) Armida, scena: 2. Purcell: a) Tre danze per archi, b) Due arie da «King Arthur», c) Due duetti, d) Jehovah quam multi sunt.

18,15 MELODIE GRADITE eseguite dail'Orchestra all'italiana diretta da Marlo Valiini.

18.50 Pagine planistiche.

19 — « La campagna elettorale ». 19,12 Alle isole Hawal. Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali. 19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale. 19.40 Conversazione a cura della Confederazione

Conversazione a cura netta controlle dell'Industria Italiana,
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con
Vorchestro di Eddie Condon.

●20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton. 20.15 «La campagna elet-

R. F. '48.

20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTRO-*SETTE GIORNI A MILLANO E ATRO-VE* presenta un programma musicale con la partecipazione dell'Orchestra ritmo-sinfo-nica diretta da Mario Consiglio (Galbani). ATTRAYERSO I CAMPI DI MESSI Un atto di William Saroyan Compagnia di Prosa di Radio Torino

21.30

Regia di Claudio Fino

21.55 Intermezzo brillante 22,20 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE interpretate dal Gruppo Strumentale da ca-mera di Redio Torino diretto da MARIO

mera di Regime vi di di SALERNO.
Costantin Regamey: Quintetto, per pianoforte, violino, violoncello, clarinetto e fagotto.
Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Leonardo Savina, clarinetto; Giornal Gracilla, fagotto.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). 23 — « Oggl in Italia », Glornale radia, Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo - 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

●24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo -12,35-12,45 Notiziario marchigano. BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,39 Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo. BOLOGNA I: 12,45-12,56 Sport - 14,05-

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Sport - 14,03-14,18 Dischi e Notiziario BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario loca'e - 12 Trasmissione (adma = 12,15-12,56 Programma in tedesco - 19,12-20 Programma tedesco.

20 Programma tedesco.
CATANIA: 8,20-8,30 Noticiarlo - 12,2512,35 Noticiarlo regionale - 15,1315,20 Noticiarlo Nel I interpalio detl'Opera: Notiz: e attualità.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. oriofritticolo - 14,18-14,30 Noticiarlo e modifie i 15,13-45,17 Noticiarlo e modified i 15,13-45,17

ath - 15,13-1,17 Notiziario e mo-vimento del porto del Notiziario in-terregionale ligure-plemontese, MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Rassegna sportiva. NAPCLI: 13,13 Cronaca napoletana e

del Mezzogiorna

NAPCII Y: 13.13 Cronaca napoletana e del Mezzogiario.

PALERMO: 8,29-8,30 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-13,29 Notiziario siciliano e notizio-140 locale Net P intervalio acci-140 locale Net P intervalio acci-15,29-13,29 Notiziario regionale - 13,29-13,29 Notiziario regionale - 13,29-13,29 Notiziario nediterraneo, ROMA II: 14,35-14,59 Rubrica spetiacoli, echi è di scena? ».

SAN REMO: 15,13-15,17 Notiziario e monimento del porto.

TORINO I: 14,18-14,39 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERIONA: 14,13 Notiziario regionale - 14,39-14,33 Notiziario regionale - 14,39-14,37 Notiziario regionale - 14,39-14,39 Notiziario regio VENEZIA I: 14,33-14,45 Musica va-ria - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulta





TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e noticiario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,25 Musica operistica, 12,58 Ogej alla radio, 13 Seguale orario e notiziario, 13,18 Notine sportive, 13,20 Dal repertorio operistico, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Musica va-

ria, 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Musica nel tempo 18,15 Balinbili e canzoni, 18,50 Varieti musicale. 20 Seguale orario e notiziario. 20,30 Chi ê i 20,55 Parata melodica. 21,10 Concerto rituo sinfonico diretto da Mario Consigho. 21,45 « Attraverso) campi di mesi s, un atto di William Saroyan, 22,20 Gruppo strumentale da camera di Radio Tormo, 23 Notiziario 23,15-24 (lub

RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del martino. 8 Segnale pra rio. Giornale radio. 8.10 Per la donas: «Nel monto della moda», consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Francesco Ferrari e la sua orchesti 12.25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Fisamonicista Steri. 13 seguale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta da Alfredo Simonetto. 13,50 La settimana cinematografica, 14,05 Ritmi moderni, 14,18 « Finestra sul mondo », 14,35 Orchestra Armonios», 15 Segnale oracio, Giernale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, Questa ra ascolterete

18,55 Movimento porti dell'isola, «La canciagna eletrorale», 19,12 Storia camoagna elettorale», 19,12 Storia della letteratura italiana, 19,20 Attualida sportive, 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Canzoni, 20 Segnale grario, Gior-nale racio, Notiziario Bitton, 20,15 «La campagna eleftorale». 20,28 Ra diofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Musica varia. 21 Ri-vieta. 21,45 Musiche di Strauss. 22 Concerto della pianista Marta De Con-ciliis 1. Marcello: Allegto; 2. C'marosa: Due sonate; 3. Chopin: a) Due mazurke, h) Tre studi, c) Quarta bal-lata. 22,35 Musica da hallo - Nell'inter-Nell'intervallo; Oggi in Italia Giornale radio 23,50 Programma di domenica, 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

20.31 Nothiacio. 20.50 Mission reproduta. 21 Bessegna artistico-lesceraria. 21,15 Mession reproduta. 21,30 Gl optil seruli. 21,45 Nothiacio. 22,05 Complesso revole diretto da Joan Hunet. 22.20 Tentro. 0,20 Notic.

BELGIO BRUXELLES

18,10 Té daussante. 19,30 Concerts della pla-nisia Berthe Lavrett urier - Auguste De Berçi. 1. Mineutot 2, Toccata; 3 Schizzo, 1. Schizzo, 20 Occaevrio di musica dia camera, cen la partecipatano del Violinita di anti-lario del Companyo del Propositione del Pro-sedi Sonta In 30 minore; 2. Stravatsy; modif. Sonata In 30 minore; 2. Stravatsy; con la partimenta 2,45 Nethatrin, 21 Inalion-tertimenta, 2,45 Nethatrin, 21 Inalion-conducta directa da finorese Belissans, con Jurimezzi di musica riprodotta, 22,30 Musica leg-gera riprodotta, 23 Notiziario 23,15 Musica das bello riprodotta, 23,55 Notiziario, 24 Mu-sica da ballo riprodotta, 0,55 Notiziario,

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

Intercambiabile

CHE DONA SQUÍSITA ELE-GANZA AL VOSTRO PIEDE CIPSEA . TOSCANAM . BOLOGNA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerts shieuwe diretto da René l'er-tréet - I. Gordan-Jacob; Divertimente; 2. Mo-rant's Sernata n. 9 in re; 3. G. Fancé: Dolly, 4. E. Boaza; Sinfonietta per archi; 5. A. Kuan: Osereture festna. 19,20 Jana 1918. 19 Nelharrio, 20,07 MPAbbergo del rituo 20,30 Francès Porlant; a A più riprese s. 21,02 Nelharrio, 22,07 MPAbbergo del rituo Marchelae Serse-Gibea, opereta in dea mi e treefet quadri, 0,35 Tra pero è dometro. 1. Nottagiro.

PROGRAMMA PARIGING

PRUGRAMMA PARIGINO 20,30 Questa veza 20,03 Promose e nitrosel, 20,30 Questa veza ka Franca 21,05 Muskehill. 21,30 Thibasa parbyta, 1-22,50 of futual in Hedro o, ter-smics etc. publishica. 23 Concerta Ta ma ca housen, 23,20 Noofcane to 23,45 Serata dan south 2,20 Noofcane to 23,45 Serata dan south 2,20 Noofcane to 1,20 Total ca 1, beneficially a consistence dal 1,20 Least 1, beneficially a consistence dal 1,20 Least 1,20 Noofcane to 1,20 Noofcane . L'Americanté s.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Concerto skufonico direito da Tuores - I. Arme-Herbage: Duvértus Thorix - 1. Ame-Herbage: Diverture in si bemolle; 2. Kodaly: Sera d'estate; 3. Beetheten: Sinfonia n. 1 in do. 19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da bello d'altri tempi, in-terpretate da Shelle Muston e dall'orchestra Harry Paddson, 20,15 Questa sera in cistà. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Musichali. 22 Noniziacio, 22,20 Teatro: « La luce del cunce ». 23,45 Prophere della sera. 24 Northbarn.

PROGRAMMA LEGGIRO

PROGRAMMA LEGGERO

7.45 ismerto shel'titelestra di Varietà deia
BBI, diretto da Ran Jeckas, con la parte
paracter dei Core ed Brenny Brennis. 19
Chul del Java 19,30 Vorietà, con la presentazione di monti artisti ideale radio. 20 nei
Iziarie, 20,30 Mashes leggera e caronti. ColIziarie, 20,30 Mashes leggera e caronti. Collabruado derroya Surioles, e i Drota bata Charles Shoheel. 21,15 Charles Smart zall'organe
da teriro. 21,45 Faral Jami e la sou pausir
tibi koi deretto da Watter Gestr men, selvicio ce, 23 Nortzlario. 23,15 Wirelik
e ia sua orchestra.

PROGRAMMA DNDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Ritishis, 5.15 (thebrist leggers neith a BEC
del Villand, 6,30 Varietà 8,15 Musière
richieste 9,15 Cubò dei Jazz. 10,45 Club
dei la Garmonica, 11 Mu zan meloritic, 11,30
Versue, Aucret è ai san orienteta lessert.
Teduly Foster a la sen Isada, 18,15 Concerto del prisastra l'ivete Cooper, 22 Musière
hall, 22,15 Biyet: «l'armen », sefezione
c la sina orchestra le Roberto Inglèse è la set
banda, ranche, 21 (Conretto Inglèse è la set
banda, ranche, 21 (Conretto Inglèse è la
banda ranche, 21 (Conretto Inglèse è la
banda ranche, 21 (Conretto Inglèse e la
Bracchino, conventure) 2, Devreix Sinforia
Bracchino, conventure) 2, Devreix Sinforia
Bracchino, conventure) 2, Devreix Sinforia
Bracchino, conventure) 2, Devreix Sinforia 3 in fa. 2.30 Rivista ITVIA, con Toumus

SVIZZERA BEROMUENSTER

12 Musica Hallana contemporanea in dischi:
1. Caseda: a) Toccata op. 59, h) Oue studi 1. Caseia: a) Toccata op. 59, b) Oue studi tylanista Forica Carallo); 2. Aspert: Trei tylanista Forica Carallo); 2. Aspert: Trei tylanista Forica Carallo Carallo Carallo Carallo parchi (ordendra di Banilla diretta da Carlo Cecchi); 17,30 Virsaldi: to austro Stadio (radiorefestra diretta da Otana Nasoio). 19,30 Rudental di mirroton. 20,20 Verno (Fingue Birche Carallo La settimora. 21 Programmes verlo, 23 Noti-cite, 23,05 Murica da ballo.

MONTE CENERA

17 Concerto del pianista Roberto Galfetti. 17,30 Musica di Antonio Vivaldi oseguite dalla Ra-diorebestra diretta da Otmar Nussio. 1. Condiorebetra directa da Otasa Nuesio 1. Con-certo delle Staqioni, op 8; 2. Concerto pras-so, ep. 3, n. 11, in 18 minor lin a L'estra ampunio 2), 18,30 il 1 saboto del rapazal, 19 Candoretta, 19,15 Francisco; o Vince, vi-venio sailo, 19,45 Loravano Peccle: e Not-terno y, fantarla, 20,10 Mussian Ordibate, 20,20 Notalizario, 20,40 i vosti desibile, 20,20 Notalizario, 20,40 i vosti desibile. 22,30 Notalizario, 23,10 1 secti desiberi. 23,20 Establia Patrio, 10,10 1 secti desiberi. 23,20 Ballabili del Andrio, 23,10 1 secti desiberi. 23,20 Ballabili del Andrio, 23,10 5 sectosta.

SOTTENS

16 L'asonitatore propore. 17 Opere e balletti moderni, cornevnazione-sudinissess. 28,30 Se-renada siving. 20 il miscridon nella vita. 20,15 Not inisirie. 20,75 Lo specchio dei tempo. 20,465 Avolusieno, sarieta. 21,30 Il giune raziriottico nel anodio. 22,10 La estronica di microscopio, cosa Jung Rosiote e André George. 22,20 Una biagradia musicise, di Amdrés Bérni-Aroca. 23,30 Notificatico. 23,55 Sabgi. sera...

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. OI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL RESOLDOR

. AH, COME RESPIROI ... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 13ª TRASMISSIONE SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIO

GIURATI, L'IMPUTATO ENRICO PERTÙ È STATO RICONOSCIUTO IN NOCENTE

L'APPARECCHIO RAGIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO GELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI, È STATO VINTO DALLA SIGNORA RINA FRISETTI, DOMICILIATA A TORINO, VIA BRICCA 26

LE 20 CASSETTE DI APERITIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

LIVIA LAZZARI, via Vittoria 32, Ferrara; GUGLIELMINA COLLI, via Zambon; 47, Bologna; GIANNINA TASIN, Busche (Belluno); MARIO FERRARINI, via Vaisazzugh 37, Borzolo (Maniova); ANNA FELICE CICCARELLI, via Cavour 172, Roma; COSTANZA PEZ, Banca del Friul, S. Georgio di Nogaro (Udine); MIRANDA FERRARI, La Lima (Pistola); L'UGI GIDANDA, via Del Mille 17, PAVIE ROSA JEANCE, SCONI, Castelvecchio, Grugoano (Piacenza); UGO FORTINO, Sinada del Colli 93, Padova; VITTORIA BROGI LIPPI, Bibblena (Arczzo); GIU-SEPPE MOROSMOTTO, viale Bligny 5, Milano; GIANCARLO BASSOLI, VIA G. REPOIL 88, BOLOGRA; IDA LANDI RINALII, VIA GUETREZI DI JOIOGRA; MARIO SADA, COPO SArdegna 77,30, Genove; EMMA MA-RENCO, ASIO NIGO, Dieno Marina (Imperia); ANGELA RIVA, WA A Manzoni II, Desio (Milano); FEDORA FABBRI, Darsena, Samer (Reverna); TORELLO, vialo Italia 12, Albenga (Savona); CARLO LE-GNANI, via Gaudenti 8/111, Trento.

ADESSO SI CHE HO I DENTI BIANCHI!



Uso Pepacedent, il solo dentifricio all' Prium

I vostri denti diventeranno più bionchi di giorno in giorno, se li pulirete che vi è contenuto dissolve com-

pletamente il film che offusco i denti e ridò od essi il loro noturole splenregolarmente con Pepsodent. L'Irium dore. Provote Pepsodent agai stessos onche il suo gusto fresco vi piacerò.

* L' Irium il nuovo ritrovato della scienza odontolatrica. elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



L'UNICO DENTIFRICIO ALL' Frium

radiocorriere

NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



EDIZIONI CAVALLO

LA NOVITÀ EDITORIALE PIÙ ATTESA! LA PRIMA DEL GENERE IN ITALIA E ALL'ESTERO

Sommario dell'opera

Che cos'è quest'amore • l grandi amori della storia • Trattati d'amore • Le belle leggende d'amore • I grandi romanzi d'amore • Poesie d'amore • I vari cast dell'amore (gelosia, tradimento, infedeltà, ecc.) • Igiene dell'omore • Bellezza e abbigliomenta della donna • L'amore nell'arte • Usi nuziali • La legge e l'amare • Processi celebri d'amore • Pensieri e motti d'amore • Il segretorio golonte (la più completa raccolta di lettere d'amore) . Amare e scienze occulte • Sogni d'amore • Gli amori degli onimali • Aneddati e curiositò d'amare • Linguaggio segreta degli amonti • Dizionoria dell'omare

Tre volumi di 1200 pag, circa riccamente illustrati e rac chiusi in una originale ed e legante custodia soprammobile

L. 1950 in contanti L. 2200 a rate mensili

Alla fidanzata! Alla eposa. pezzona che umale, regulate, eixeoslauza

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il talloncino qui sotto stampato all' ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili, cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo ditta presso la quale lavorate

l'ENCICLOPEDIA del-I'AMORE pagandola in: a) L. 1950 in assegno all'arrivo

TO MAKE WATER A STATE OF THE PARTY OF THE PA

b) L. 1000 in assegno all'arrivo dell'opera e 4 rate mensili di L. 300 cad da versare sul c/c post, 3-27285.

Directions responsabile # vtTtORIO MALINVERNI . Condications EUIGI GRECI